ANNO III — 25 DICEMBRE 1927 - VI — N. 52

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'U.R.I.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

Importanti provvedimenti per lo sviluppo dei servizi radiofonici

A seguito della pubblicazione delle nuove disposizioni legislative sulla organizzazione dei servizi radiotelefonici italiani il 17 corrente si è adunato in Milano il Consiglio di Amministrazione della Società concessionaria Unione Radiofonica Italiana.

Il Presidente della Società Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi ha esposto i principi informatori dei vari articoli del nuovo Decreto che il Consiglio ha accolto con vivo senso di compiacimento e di plauso, per il fatto che esso permette oggi al nostro Paese di organizzare e sviluppare i servizi radiofonici in modo degno della nuova Italia, della sua arte, della sua cultura e del suo primato nel campo della radiotecnica.

Interpretando il pensiero di tutti i radioamatori italiani, alte espressioni di riconoscenza vennero quindi rivolte dal Consiglio, per la giusta comprensione dell'importanza e delle esigenze del servizio radiofonico, al Governo Nazionale, e particolarmente a S. E. Turati, che quale Presidente della Commissione Governativa incaricata dell'esame del problema provocò con intenso studio e attiva propaganda l'attuale Decreto; a S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni e al Direttore Generale delle Poste e Telegrafi Com.te. Pession, che i provvedimenti ravvisati concretarono, con profondo studio ed interesse, nelle nuove disposizioni legislative; e ai membri tutti della Commissione Governativa che ciascuno nel proprio campo di competenza portarono il loro prezioso contributo nella concezione della nuova organizzazione.

Il Consiglio di Amministrazione dopo aver votato tutte le disposizioni necessarie alla trasformazione della Società e alla organizzazione interna dei servizi secondo quanto prescritto dal Decreto, ha approvato immediatamente un programma urgente di lavori richiedente la spesa di vari milioni, attenendosi alle disposizioni del Decreto relative agli impianti, e per alcuni casi, andando oltre di esse ai fini di un ulteriore miglioramento del servizio.

In conformità di ciò veniva deliberata l'immediata attuazione dei seguenti provvedimenti:

a) *attivazione regolare della nuova Stazione di Milano che funzionerà su onda di 549 metri;*

b) *costituzione presso la stazione di Milano di una grande e completa orchestra di oltre 40 professori.*

Tale orchestra, che ha già iniziato le prove, sarà esibita al pubblico il primo del prossimo Gennaio, appena cioè terminati i grandi lavori già da tempo iniziatisi per ottenere nello stabile della vecchia Sede un auditorio di 200 metri quadrati per le grandi esecuzioni ed un auditorio di medie dimensioni per le piccole esecuzioni, solisti e dicitori.

c) *Aumento analogo della orchestra della Stazione di Roma e scritturazione in seno ad essa dei componenti il celebre «quartetto d'archi di Roma» (Proff. Zuccarini, Perini, Rosati).*

d) *Inizio immediato dei lavori per gli impianti di Genova e Torino.*

Il Consiglio quindi su proposta del Presidente, considerando il conforto che può arrecare la radiofonia ai gloriosi ciechi di Guerra, ha deliberato ad unanimità la concessione dell'abbonamento gratuito alle radioaudizioni per tutti gli inscritti alla Unione Ciechi di Guerra.

Il Consiglio infine ha deliberato l'immediata apertura di tre sottoscrizioni per dotare dell'impianto di cuffie riceventi per i vari letti, l'ospedale principale rispettivamente di Roma, Milano e Napoli, iniziando la sottoscrizione con una oblazione di L. 10.000 della Società.

REGIO DECRETO-LEGGE 17 novembre 1927 n. 2207

VITTORIO EMANUELE III
per grazia di Dio
e per volontà della Nazione
RE D'ITALIA

Visto il R. decreto n. 1067, dell'8 febbraio 1923, e successive modificazioni;

Visto il R. decreto-legge n. 655, del 1° maggio 1924, convertito nella legge 17 aprile 1924, n. 473;

Visto il R. decreto n. 1226, del 10 luglio 1924;

Visto il R. decreto n. 2191, del 14 dicembre 1924;

Visto il R. decreto-legge n. 520, del 23 aprile 1925, convertito nella legge 21 aprile 1926, n. 597;

Visto il R. decreto-legge n. 1917, del 23 ottobre 1925, convertito nella legge 18 marzo 1926, n. 562;

Visto il R. decreto n. 1559, del 13 agosto 1926;

Visto il R. decreto n. 1560, del 20 agosto 1926;

Considerato il carattere di pubblica utilità del servizio di radioaudizione circolare in quanto esso risponde a scopi d'ordine educativo, artistico e culturale che interessano la generalità dei cittadini;

Visto l'art. 3, n. 2, della legge 31 gennaio 1926, n. 100;

Riconosciuta la necessità e la urgenza ai fini del miglioramento e dello sviluppo del predetto servizio di stabilire nuove norme sia nei riguardi dell'ente concessionario che del controllo delle radioaudizioni, provvedendo in pari tempo ad una revisione delle tasse attualmente in vigore, alla applicazione di nuove sanzioni e alla istituzione di speciali forme di contributi di abbonamento per i Comuni del Regno, nonchè per alcune categorie di privati e di enti;

Udito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per le comunicazioni, di concerto coi Ministri Segretari di Stato

per l'interno, per le colonie, per le finanze, per la guerra, per la marina, per l'aeronautica, per l'economia nazionale e per le corporazioni;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1.

Il servizio delle radioaudizioni circolari per l'Italia e le Colonie italiane del bacino del Mediterraneo è dato in concessione esclusiva, per la durata di 25 anni con decorrenza dal 15 dicembre 1927, ad uno speciale ente che avrà la denominazione di « Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche ». (E.I.A.R.).

Per la concessione di cui è caso, il suddetto ente, che nel testo del presente decreto sarà indicato con l'abbreviazione « E.I.A.R. », dovrà assoggettarsi a tutte le condizioni specificate nel capitolo d'oneri allegato al presente decreto, nonchè alle altre eventuali condizioni formanti oggetto di apposita convenzione da stipularsi tra il Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi) e la « E.I.A.R. », e che sarà approvata con decreto Reale su proposta del Ministro per le comunicazioni.

TITOLO I.

Vigilanza sulle radiodiffusioni.

Capo I.

Comitato superiore di vigilanza.

Art. 2.

È istituito presso il Ministero delle comunicazioni un Comitato superiore per le radiodiffusioni, il quale dovrà esercitare la sua alta vigilanza sul servizio delle radioaudizioni circolari e studiare tutti quei provvedimenti che in vario modo possono concorrere al miglioramento di detto servizio e al relativo sviluppo.

Il Comitato di cui sopra dovrà trasmettere al Governo tutte quelle notizie e proposte che potranno essere utili per i menzionati scopi e dare il proprio parere su tutte le questioni che saranno deferite al suo esame.

Alla fine di giugno di ogni anno, il Comitato stesso dovrà inoltre compilare e trasmettere all'Amministrazione postale telegrafica la relazione dell'opera da esso svolta durante l'anno.

Detta relazione sarà aggiunta a quella pubblicata annualmente dall'Amministrazione predetta sull'andamento dei suoi servizi.

Art. 3.

Il Comitato di cui all'articolo precedente sarà costituito:

1° da un presidente scelto tra i membri del Parlamento;

2° da un delegato designato dalla Confederazione generale fascista dell'industria italiana, in rappresentanza dei costruttori di materiali radioelettrici;

3° da un delegato designato dalla Confederazione nazionale fascista dei commercianti, in rappresentanza dei commercianti dei materiali predetti;

4° da un delegato designato dalla Federazione nazionale fascista dell'industria del teatro, cinematografo ed affini, in sua rappresentanza;

5° da un delegato designato dalla Confederazione nazionale fascista degli agricotori, in sua rappresentanza;

6° da un rappresentante dell'Opera nazionale Dopolavoro;

7° da un membro in rappresentanza della Federazione enti autarchici;

8° da un rappresentante del Sindacato autori, scrittori e musicisti;

9° da un rappresentante del Sindacato nazionale giornalisti;

10° da un membro del Consiglio superiore dell'istruzione pubblica;

11° da un membro del Consiglio superiore delle antichità e belle arti (sezione per l'arte musicale e drammatica;

12° da due membri scelti tra persone di spiccata notorietà nel campo musicale e letterario;

13° da due membri aventi speciale competenza tecnica nel campo delle radiocomunicazioni;

14° da un esperto in questioni di carattere giuridico, concernenti la radiotelegrafia e la radiotelefonia.

Tanto il presidente quanto gli altri membri del Comitato saranno nominati da S. E. il Capo del Governo, su proposta del Ministro per le comunicazioni.

L'Amministrazione postale telegrafica metterà a disposizione del presidente del Comitato un funzionario che assumerà la carica di segretario.

Il presidente del Comitato potrà, per la esecuzione dei controlli e per lo studio delle questioni, nominare delle speciali sottocommissioni e delegare quei membri che abbiano particolare competenza in materia. Potrà altresì, ove lo ritenga opportuno, provocare la creazione di organi e di commissioni di controllo nelle Provincie, avvalendosi della collaborazione delle rispettive Prefetture.

Art. 4.

Il Comitato si riunirà normalmente ogni tre mesi, ma potrà essere convocato straordinariamente su decisione del presidente che fisserà la data e l'ordine del giorno delle adunanze.

Art. 5.

I membri del Comitato che non hanno domicilio in Roma avranno diritto al rimborso delle spese di viaggio e ad una diaria di L. 100 per tutto il tempo in cui dovranno attendere ai lavori del Comitato. La predetta diaria sarà corrisposta anche per i giorni di viaggio (andata e ritorno).

I membri residenti in Roma percepiranno come indennità di presenza L. 50 per seduta.

Art. 6.

Le spese di cui all'articolo precedente saranno totalmente a carico dell'Ente concessionario.

Capo II.

Comitati di vigilanza nelle Colonie.

Art. 7.

Speciali Comitati di vigilanza sul servizio delle radioaudizioni circolari potranno pure essere istituiti nelle Colonie italiane del Mediterraneo, in base a norme che saranno fissate dal competente Ministero.

TITOLO II.

Riduzioni della tassa di abbonamento e varianti alle tasse sugli apparecchi riceventi.

Istituzione di speciali contributi di abbonamento per i Comuni del Regno, nonchè per alcune categorie di privati e di enti. — Norme per la riscossione delle somme dovute al concessionario e per l'erogazione di quelle spettanti allo Stato.

Art. 8.

L'art. 15 del R. decreto-legge del 23 ottobre 1925, n. 1917, è sostituito dal seguente:

« Gli apparecchi riceventi a valvole e quelli a cristallo, le valvole termoioniche, gli altoparlanti, i ricevitori, i condensatori variabili, e i trasformatori sono sottoposti a tassa nella misura seguente:

a) per ogni apparecchio a valvola il 2 per cento sul prezzo indicato nella fattura, con un minimo di L. 30;

b) per ogni apparecchio a cristallo Lire 12;

c) per ogni valvola termoionica anche se rigenerata, L. 6.

Ogni valvola multipla è soggetta a tante volte la tassa di L. 6 quante sono le valvole che essa rappresenta;

d) per ogni altoparlante, anche se esso costituisce una parte inscindibile dell'apparecchio ricevente, L. 24;

e) per ogni ricevitore a un solo auricolare L. 3, e per ogni ricevitore a due auricolari L. 6;

f) per ogni condensatore variabile L. 6;

g) per ogni trasformatore di alta o bassa frequenza L. 6.

« Le contestazioni circa l'applicazione delle tasse indicate nel presente articolo saranno definite dal Ministero delle finanze, sentito, ove occorra, il Collegio consultivo dei periti doganali, seguendo la procedura stabilita per la risoluzione delle controversie doganali ».

Sul provento delle suddette tasse sarà devoluto il 90 per cento a favore del concessionario e il 10 per cento a favore dello Stato.

« La detta percentuale del 10 per cento sarà devoluta, per le tasse riscosse nelle Colonie, ai rispettivi Governi ».

Art. 9.

L'importo dell'abbonamento ordinario per gli utenti privati di cui all'art. 8 del R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925 è stabilito in L. 72 annuali pagabili subito per intero oppure in 12 rate mensili anticipate di L. 6 cadauna. In quest'ultimo caso l'utente dovrà, a parziale deroga di quanto è prescritto dall'art. 7 del precitato decreto, pagare, in aggiunta alla quota mensile di abbonamento e a quella di licenza di L. 0,25, un diritto di L. 1 a favore dell'Amministrazione postale telegrafica.

La presente disposizione non è applicabile agli abbonamenti in corso.

Per le riscossioni effettuate nelle Colonie la tassa di licenza di L. 3 e il diritto fisso mensile di L. 1 spetteranno ai rispettivi Governi.

Gli uffici demaniali provvederanno alla esazione presso gli abbonati morosi delle rate mensili di licenza abbonamento rimaste insolute.

Art. 10.

Le scuole pubbliche, gli enti scolastici, gli istituti di cultura di ogni specie dipendenti dai Comuni del Regno sono esentati dal pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento.

In sostituzione di queste, tutti i Comuni del Regno, esclusi quelli con popolazione non superiore a 1000 abitanti, corrisponderanno all'Ente concessionario, il quale in conformità dell'art. 7 dell'unico capitolato d'oneri metterà a loro disposizione le proprie stazioni per scopi didattici e per altre finalità, un contributo annuo fisso di abbonamento nella misura determinata dall'articolo seguente.

Sono del pari esentati dal pagamento degli abbonamenti alle radioaudizioni gli ospedali militari, le Case del soldato e le sale di convegno reggimentali, così nel Regno come nelle Colonie.

Analoghe facilitazioni potranno dal Ministero delle comunicazioni essere accordate a favore di altri enti a scopo assistenziale o culturale posti alla dipendenza delle Amministrazioni pubbliche.

Art. 11

Il contributo fisso di abbonamento di cui al secondo comma dell'articolo precedente è fissato nel modo seguente:

1001 a 3000 abitanti	L.	50
3001 a 5000 »	»	150
5001 a 7500 »	»	250
7501 a 10000 »	»	400
10001 a 15000 »	»	600
15001 a 20000 »	»	850
20001 a 30000 »	»	1200
30001 a 40000 »	»	1700
40001 a 50000 »	»	2500
50001 a 75000 »	»	3500
75001 a 100000 »	»	8000
100001 a 200000 »	»	11000
200000 a 350000 »	»	14000
350001 a 500000 »	»	17000
oltre a 500000 »	»	20000

Art. 12.

Nelle Colonie le scuole, gli enti scolastici, gli istituti di cultura di ogni specie dipendenti dai Governi coloniali godono della esenzione stabilita al primo comma del precedente art. 10.

I contributi fissi di abbonamento di cui al secondo comma dello stesso articolo sono a carico dei rispettivi Governi in ragione di L. 5000 per la Tripolitania e di L. 2500 per la Cirenaica.

Art. 13.

L'Amministrazione delle poste e dei telegrafi presterà la propria assistenza ai Comuni, su loro richiesta, per l'acquisto e l'impianto degli apparecchi di ricezione loro occorrenti.

Art. 14.

Per il servizio delle radioaudizioni circolari corrisponderanno un contibuto annuo fisso di abbonamento obbligatorio:

1° gli alberghi di lusso, di prima, seconda e terza categoria;

2° gli stabilimenti termali ed idroterapici;

3° gli stabilimenti balneari marittimi;

4° i kursaals;

5° i cinematografi;

6° le associazioni, i circoli e i clubs esclusivi quelli aventi scopi unicamente culturali o sportivi.

Sono altresì esclusi i circoli di carattere unicamente religioso.

Art. 15.

Il contributo di abbonamento di cui al precedente articolo è fissato nel modo seguente:

per gli alberghi di lusso	L.	1500
per gli alberghi di 1ª categoria	»	800
per gli alberghi di 2ª categoria	»	500
per gli alberghi di 3ª categoria	»	150
per gli stabilimenti termali ed idroterapici (per ogni stabilimento)	»	200
per gli stabilimenti balneari marittimi se provvisti di più di 50 cabine fino a 100	»	100
se di 101 a 200	»	150
se di 201 a 300	»	300
da 301 in più	»	500
per i cinematografi e kursaals se il reddito lordo accertato non raggiunge le L. 6000	»	100
da L. 6001 a L. 12.000	»	150
da L 12,001 a L. 25,000	»	300
da L. 25.001 in più	»	800
per i circoli, clubs ed associazioni di cui al n. 6 del precedente articolo se posti in località con popolazione riunita superiore a 5000 abitanti fino a 20.000	»	80
da 20.001 a 100.000	»	150
da 100,001 in su	»	300

Art. 16.

I contributi di cui all'art. 10 e seguenti saranno versati a datare dal 1° gennaio 1928 al Ministero delle finanze in quote semestrali anticipate con decorrenza dal 1° gennaio e 1° luglio di ciascun anno, seguendo all'uopo le modalità che verranno stabilite a cura del suddetto Ministero.

Il Ministero delle finanze provvede al termine di ciascun esercizio al versamento a favore del concessionario delle somme ad esso dovute sui proventi delle tasse e dei contributi, dedotta, anche su questi ultimi, una quota del 10 per cento che resta devoluta allo Stato.

Il Ministero delle finanze però, in base al presunto provento del cespite e salvo conguaglio finale, corrisponderà all'Ente concessionario degli acconti bimestrali nella somma da fissarsi all'inizio di ciascun esercizio, compreso quello in corso.

Per quanto concerne le Colonie, i rispettivi Governi provvederanno direttamente alla riscossione degli eventuali contributi di cui agli articoli 14 e 15, che corrisponderanno all'Ente concessionario seguendo le modalità di cui sopra.

Art. 17.

Il rilascio, la sospensione e la revoca delle licenze per costruzione, vendita ed uso di apparecchi riceventi per radioaudizione nella Tripolitania e Cirenaica sono di competenza dei rispettivi Governi, ai quali, oltre che le corrisponsioni di cui ai precedenti articoli 8 e 9, sarà devoluto per intiero l'importo delle tasse di vendita e costruzione.

TITOLO III.

Sanzioni per gli utenti clandestini

Art. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare le contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia nazionale.

Art. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni, tutti gli ufficiali di cui all'articolo 16 del citato R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

Art. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi, è stabilita in L. 500.

TITOLO IV.

Privilegi fiscali espropriazione per scopo di pubblica utilità.

Art. 21.

E' concessa l'esenzione da tutte le tasse che sarebbero dovute all'erario per la trasformazione di cui all'art. 1, comma *a*), dell'annesso capitolato d'oneri e conseguente trasferimento dei beni della Unione Radiofonica Italiana nel nuovo ente concessionario «E.I.A.R.».

Il verbale dell'assemblea per la trasformazione di cui al comma precedente, lo statuto e la convenzione che sarà stipulata fra il Ministero delle comunicazioni e l'Ente concessionario come qualsiasi altro atto relativo alla convenzione predetta saranno redatti su carta libera e registrati con la tassa fissa di L. 10.

Art. 22.

Oltre che alle linee che collegano gli impianti microfonici destinati alla radiotrasmissione circolare con le relative stazioni come da articolo 13 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, vengono estese alle opere ed agli impianti della «E.I.A.R.» le disposizioni per l'espropriazione a scopo di pubblica utilità.

Art. 23.

Il Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi) è autorizzato ad emanare d'accordo coi Ministeri interessati norme opportune circa lo svolgimento dei servizi radiotelegrafici durante le ore riservate alle trasmissioni della « E.I.A.R. » per modo da evitare dannose interferenze al servizio delle radioaudizioni.

Art. 24.

E' data facoltà al Governo del Re di compilare un testo unico di tutte le disposizioni che regolano il servizio delle radioaudizioni circolari.

Art. 25.

Qualora un Comune che si trovi fuori del raggio di azione di una delle stazioni esistenti o previste nell'annesso capitolato d'oneri, convenzionalmente stabilito come segue:

stazione di Kw. 1,5 chilometri 125,
stazione di Kw. 3, chilometri 225,
stazione di Kw. 5, chilometri 275,
stazione di Kw. 7, chilometri 325.

riesca a provare che in tutto il suo territorio, anche con buoni apparecchi, non è possibile di ricevere da alcuna delle stazioni suddette, esso potrà chiedere al Ministero delle comunicazioni l'esonero dal pagamento del contributo.

Il Ministero delle comunicazioni potrà, a suo insindacabile giudizio, concedere il detto esonero o il rimborso delle somme anticipate a tale titolo, soltanto dopo a-

vere eseguito le necessarie indagini ed accertata la impossibilità di ricezione di cui sopra. La predetta disposizione è applicabile anche nei riguardi degli alberghi, stabilimenti, ecc. di cui all'articolo 14.

Appena sarà attivata la nuova stazione di Roma la possibilità di esonero cesserà per tutti indistintamente i Comuni, alberghi, stabilimenti, ecc. di cui sopra, soggetti al contributo.

Disposizioni transitorie

Art. 26.

Ai costruttori, ai commercianti ed ai rivenditori di ricevitori sia ad uno che a due auricolari, di condensatori variabili, di trasformatori sia di alta che di bassa frequenza e di valvole multiple tassabili ai sensi dell'art. 8 ed esistenti nei magazzini alla data di applicazione del presente Regio decreto-legge, è fatto obbligo della denuncia dei materiali stessi con regolare inventario all'ufficio tecnico di finanza.

I costruttori, i commercianti ed i rivenditori suddetti dovranno iscrivere i materiali stessi nel registro prescritto dall'articolo 5 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, vesando l'ammontare delle relative tasse all'ufficio del registro entro 30 giorni dalla data della pubblicazione del presente Regio decreto-legge nella *Gazzetta Ufficiale* del Regno, allegando le quietanze al su menzionato registro.

Art. 27.

I Regi decreti n. 2191 e n. 1560 rispettivamente del 14 dicembre 1924 e 20 agosto 1926 sono abrogati. Sono del pari abrogate tutte le altre disposizioni non conformi al presente decreto.

Art. 28.

Il Ministro per le comunicazioni, d'accordo con quello per le finanze, è autorizzato ad adottare tutte le disposizioni occorrenti per l'attuazione del presente decreto, il quale andrà in vigore il giorno stesso della sua pubblicazione nella *Gazzetta Ufficiale* del Regno, ad eccezione delle disposizioni contenute negli aticoli 10, 11, 12, 14, 15 e 16 che avranno la loro attuazione col 1° gennaio 1928.

Il presente decreto sarà presentato al Parlamento per la sua conversione in legge. Il Ministro proponente è autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a San Rossore, addì 17 novembre 1927 - Anno VI.

VITTORIO EMANUELE

Mussolini — Ciano — Federzoni — Volpi — Belluzzo.

Visto, *il Guardasigilli*: Rocco.

Registrato alla Corte dei conti, addì 7 dicembre 1927 - Anno VI.

Atti del Governo, registro 267, foglio 47. — Casati.

Allegato.

CAPITOLATO D'ONERI PER L'ENTE CONCESSIONARIO DEI SERVIZI DI RADIOAUDIZIONE CIRCOLARE

Art. 1.

L'Ente concessionario «E.I.A.R» sarà costituito in società anonima e risulterà dalla trasformazione della Unione Radiofonica Italiana ex concessionaria, la quale prende impegno entro il 1° febbraio 1928:

a) di deliberare la propria trasformazione, assumendo la nuova denominazione «E.I.A.R.» e trasferendo nell'Ente così denominato l'intero suo patrimonio, impianti, linee, auditori, organizzazione, beni mobili ed immobili, nulla escluso ed eccettuato;

b) di deliberare contemporaneamente l'aumento del proprio capitale nella misura di 2.000.000 di lire mediante la emissione di nuove Azioni che saranno offerte in sottoscrizione agli attuali azionisti ed ai seguenti gruppi:

1° Costruttori di materiale radiofonico;
2° Commercianti non costruttori del suddetto materiale;
3° Imprese, ditte o aziende per la produzione, vendita e utilizzazione di materiali e impianti elettrici;
4° Società degli autori;
5° Gruppo dei proprietari di teatro;
6° Sindacato della stampa;
7° Gruppo degli editori musicali;
8° Radiodilettanti.

Successivamente la «E.I.A.R.» dovrà entro il termine di un anno dalla data della concessione elevare il suo capitale a 10 milioni emettendo nuove azioni che saranno offerte in opzione agli azionisti in proporzione del capitale da essi posseduto e ciò anche per gli ulteriori aumenti di capitale richiesti ai fini dello sviluppo e del miglioramento del servzio.

A garantire l'italianità della società il capitale dovrà essere costituito da azioni nominative e intestate a cittadini italiani o ad enti riconosciuti italiani e portare la indicazione della loro negoziabilità solo all'interno del Regno.

Del Consiglio di amministrazione dovranno far parte quattro delegati del Governo.

Il presidente, il consigliere delegato, i sindaci, il personale direttivo anche per la parte artistica, come tutto il personale di amministrazione debbono essere italiani.

La nomina del presidente o del consigliere delegato e di chi sarà comunque investito delle funzioni proprie di tali cariche dovrà essere approvata dal Regio Governo.

Tanto l'approvazione di cui è cenno, quanto la partecipazione dei consiglieri di nomina governativa, non implicheranno alcuna responsabilità da parte dello Stato, neppure in relazione all'andamento della azienda.

Il personale artistico dovrà essere prevalentemente di nazionalità italiana.

Per tutto il periodo della concessione il Governo non accorderà ad altri concessioni per servizi di radioaudizione circolare.

Art. 2.

Le entrate ordinarie dell'Ente concessionario saranno assicurate in conformità delle norme contenute nel R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925 e delle varianti di cui al titolo II dell'annesso Regio decreto-legge dai proventi che seguono:

a) dalle tasse di abbonamento;
b) dalle tasse sui materiali;
c) da speciali contributi di abbonamento dei Comuni e di speciali categorie di enti e di privati.

Inoltre il concessionario potrà fruire dei proventi della pubblicità purchè questa sia contenuta nei limiti stabiliti dal presente capitolato.

Art. 3.

L'Ente concessionario s'impegna di attuare il seguente piano tecnico d'impianti:

a) sostituzione dell'attuale stazione di Milano con altra della potenza di 7 Kw.;
b) impianto a Genova di una stazione di Kw. 1,5 (l'attuale di Milano);
c) impianto di una stazione di 5 Kw. a Torino;
d) sostituzione dell'attuale stazione di Roma con un'altra della potenza di 25 Kw.
e) impianto a Palermo di una stazione di 3 Kw. (l'attuale di Roma);
f) impianto di una stazione di 7 Kw. a Trieste.

L'Amministrazione delle poste e dei telegrafi darà in uso all'Ente concessionario, mediante un canone di affitto e manutenzione da basarsi sull'effettivo costo, una bicoppia di cavi telefonici interurbani, per ciascuno dei tratti Milano-Trieste, Udine-Tarvisio e Milano-Chiasso, sempre che ciò sia tecnicamente possibile e le esigenze del servizio telefonico lo consentano.

Ove l'Ente concessionario ne faccia richiesta e sempreché non si oppongano difficoltà tecniche, l'Amministrazione postale telegrafica inserirà e darà in uso all'Ente stesso una bicoppia in altri tratti dei cavi telefonici interurbani, mediante un canone di affitto e manutenzione da fissarsi come è indicato al comma precedente.

La nuova stazione di Milano sarà attivata entro il 1927.

La stazione di Roma dovrà essere attivata entro il 31 dicembre 1929, quelle di Genova e Torino entro il 1928 e quelle di Trieste e Palermo entro il 1930.

Conformemente al disposto dell'art. 12 del R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, il Ministero delle comunicazioni potrà inoltre accordare soltanto all'Ente concessionario il permesso di avvalersi di fili adibiti sia al sevizio pubblico che privato per la ritrasmissione delle radiodiffusioni circolari. Nel caso di linee telefoniche interurbane la «E.I.A.R.» dovrà per l'uso di cui sopra corrispondere all'Amministrazione postale telegrafica il relativo canone di affitto da stabilirsi con decreto Ministeriale.

Art. 4.

Per le forniture ad essa occorrenti la «E.I.A.R.» dovrà in base alle disposizioni contenute nella legge 15 luglio 1926, numero 1379, integrata dal R. decreto-legge 20 marzo 1927, n. 527, e nei casi previsti da dette disposizioni, dare la preferenza ai prodotti nazionali.

Art. 5.

I progetti di nuove stazioni trasmittenti o ripetitrici per il servizio di radioaudizione circolare dovranno essere preventivamente sottoposti all'approvazione dell'Amministrazione postale telegrafica che, presi opportuni accordi con i Ministeri militari, emetterà il suo giudizio entro trenta giorni dalla data di presentazione dei progetti.

Il collaudo di dette stazioni sarà pure effettuato dalla Amministrazione postale telegrafica a mezzo di apposite Commissio-

Il « jazz band » minaccia la civiltà e la supremazia della razza bianca. Questa è almeno l'opinione di Sir Henri Coward, uno fra i più illustri musicisti inglesi viventi.

Parlando a una riunione del « Rotary Club », Sir Henri Coward ha deplorato gli effetti della musica negra.

« È dalla fine della guerra — ha detto l'oratore — che la musica negra si è imposta nel mondo bianco. Ora, pochi sociologhi sanno forse quanta parte abbia avuto tale musica nell'abbassamento del livello morale che si deplora in Europa. Bisognerebbe che i governanti si preoccupassero maggiormente di questo gave fenomeno, e che intervenissero con severe misure restrittive alla libertà delle bande e delle musiche negre ».

Secondo il Coward, il « jazz » è un tipo di musica primitivo basato unicamente sul rozzo ritmo delle popolazioni barbare dell'Africa. Per un malaugurato snobismo, le folle bianche si sono dedicate con passione ai grotteschi movimenti suggeriti dal ritmo del « jazz »: ritmico alternato sollevamento dei piedi, accompagnato da contorsioni selvagge del busto e delle anche — vedi il ballo « charleston ».

Quello che è più grave, secondo Coward, è che gli stessi strumenti finora usati per la nobile musica bianca vengono adoperati per gli orribili boati, grugniti e ululati del « jazz ». Il trombone la cui profonda voce sottolineava eccelsi passaggi orchestrali, è fatto ragliare oggi come un asino in pena. La tromba dai suoni argentini, usata un tempo dall'orchestrazione bianca come un mezzo per esprimere la celestiale letizia dei serafini, stride e singhiozza oggi in falsetto, quando non si sforza di imitare certi suoni orribili, quali la lacerazione di una seta o i miagolii notturni di un gatto sui tetti.

« Il « jazz » — ha concluso il Coward — non può esser altro che l'assenza e lo spirito stesso della volgarità. Popolarizzare il « jazz », significa diffondere e far propaganda per la grossolanità e la barbarie dei gusti, con un finale abbassamento del livello di cultura e di civiltà dei bianchi rispetto ai negri.

Un radioamatore di Algeri scrive a *Radio-Magazine* che tra le stazioni europee egli sente in modo perfetto Napoli e Milano.

Nell'ospedale Lambeth di Londra — informa *Ondas* — c'è un apparecchio che automaticamente ad ore fisse dà i programmi delle varie stazioni inglesi.

La nuova stazione polacca di Vilna (potenza 500 watts) ha iniziato le prove tecniche. La sua lunghezza d'onda non è ancora stabilita.

Racconta *Radio-Magazine* che, recentemente, un giovinetto si presentò alla Polizia di Delft (Olanda) dichiarando che aveva la mamma moribonda e che non sapeva dove fossero suo fratello e sua sorella, i quali viaggiavano nel Belgio. Il Commissario di Polizia fece trasmettere questa comunicazione dalla stazione radiofonica di Hilversum ed i due viaggiatori l'intesero attraverso un altoparlante durante una *kermesse* a Lilla. Essi partirono subito e poterono rivedere la loro mamma prima che morisse.

Il Trust Carnegie ha fornito i fondi per l'impianto di cento ricevitori con altoparlante nelle scuole del Comitato di Kent (Inghilterra).

Un nuovo sistema di televisione sarebbe stato inventato dall'ungherese Denes de Mihaly.

Lettere di Ascoltatori

Verona, 12-12-27.

Mi permetto, poichè ne sento il dovere, di inviare un vivo elogio per la bellissima trasmissione dell'opera «La Favorita» eseguita domenica dalla stazione di Milano. Con me, ascoltava l'esecuzione un circolo di amici e parenti taluno dei quali, diffidente prima, rimase talmente entusiasta che propose di imitarmi nell'acquisto di un apparecchio come il mio (quattro valvole).

Formulo l'augurio migliore perchè gli sforzi tenaci di codesta spettabile U.R.I. siano coronati sempre da successo, che insieme col plauso e coi ringraziamenti dei radioauditori torneranno certamente di Vostra legittima soddisfazione.

Dott. Guido Piccoli

Disfattismo radiofonico

Riportiamo dal *Corriere Padano* del 25 novembre 1927:

Leggiamo in un giornale meridionale, rubrica radiofonica, questa edificante risposta ad un suo lettore;

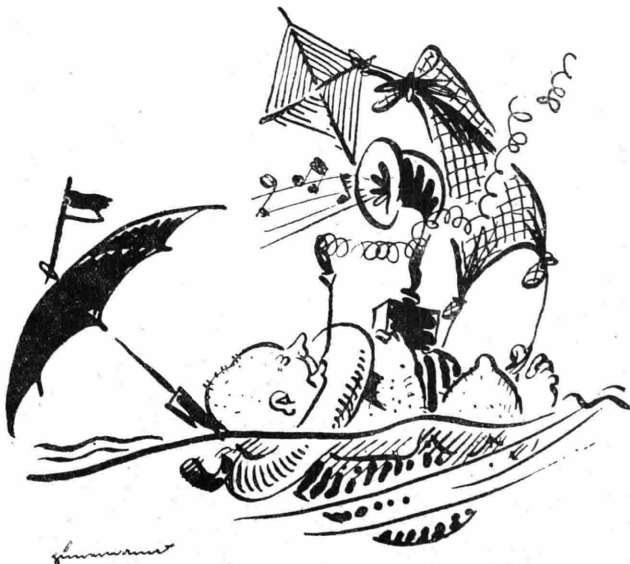
La mancata recezione di Napoli è da attribuirsi allo stato deplorevolissimo ed indecentissimo in cui trovasi questa stazione. Creda pure che il raggio che essa copre non si estende oltre i 40 o 50 Km.!

Rinunzi quindi alle onde partenopee (non vale la pena ascoltar certi programmi, del resto) e capti le belle stazioni estere, che seralmente ci fanno comprendere quanto si trovi indietro il nostro paese in materia di radiodiffusioni... (!).

Pare incredibile che non si riesca ancora ad espellere il bruttissimo vizio dell'autodenigrazione dall'animo di alcuni italiani. Eppure nell'anno VI dell'Era Fascista, che ha reso l'Italia all'estero più apprezzata e temuta, certe forme di vero e proprio disfattismo non si possono concepire.

Ad ogni modo, nel caso specifico, possiamo assicurare il compilatore della sullodata risposta, che la Stazione di Napoli viene benissimo ricevuta a Ferrara ed altrettanto bene l'abbiamo ricevuta a Milano e nel Biellese, per non citare che risultati personali; e tali località, se le nostre modeste cognizioni geografiche non ci tradiscono, sono a distanze leggermente superiori ai 40 e 50 Km. da Napoli.

Dei programmi, della U.R.I. e dei doveri dei radioamatori parleremo in seguito. Per oggi non abbiamo potuto astenerci dal bollare quel servilismo verso lo straniero, che i benpensanti fra gli stranieri stessi giudicano come si merita.

r. f.

CON MIO GRANDE DILETTO A NUOTO VO'
TRA ONDE HERTZIANE E QUELLE H^2O

(DER DEUTSCHE RUNDFUNK)

NUOVI SAGGI DI MUSICA ETEREA

Avevamo a suo tempo dato notizia degli esperimenti di radio-musicali eseguiti dal prof. Theremin di Leningrado, in un teatro di Berlino.

In questi ultimi tempi il Theremin ha esibito la sua invenzione a Parigi ed a Londra alla presenza di numerose personalità della scienza e dell'arte, destando il più alto interesse.

Per chi non fosse al corrente della cosa, diremo che l'apparecchio del Theremin è fondato sul principio seguente: Se due valvole generatrici (eterodine) sono accoppiate fra di loro e regolate esattamente sulla medesima frequenza, esse dànno luogo ad una frequenza risultante nulla.

Se si varia la frequenza generata da una di queste eterodine, ad es., mediante una variazione della capacità del circuito oscillante, la frequenza risultante è uguale alla differenza delle frequenze componenti; è così possibile ottenere tutte le frequenze udibili dalle note più basse a quelle più acute.

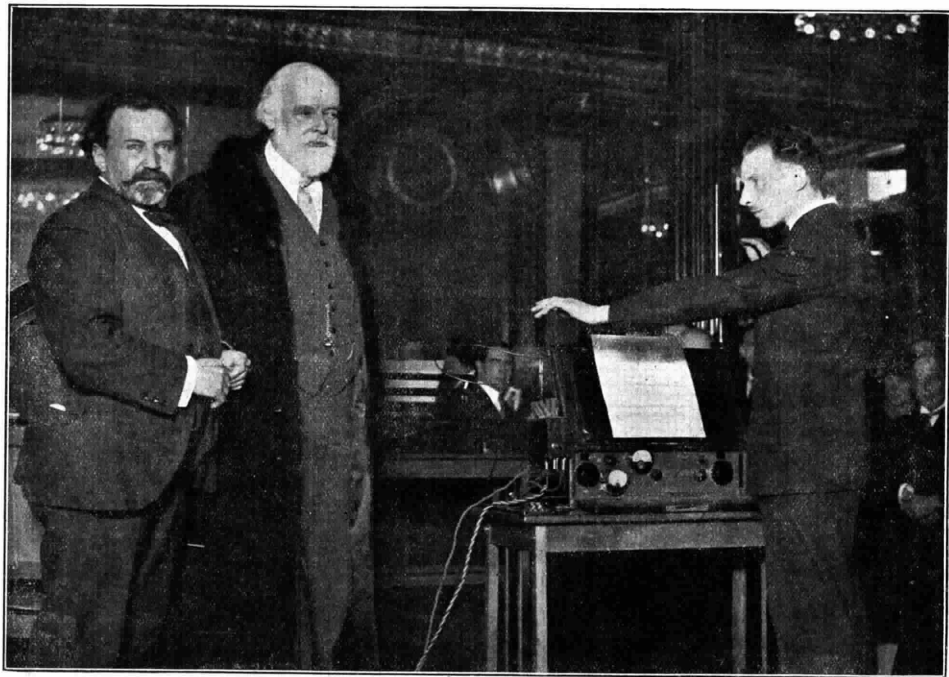
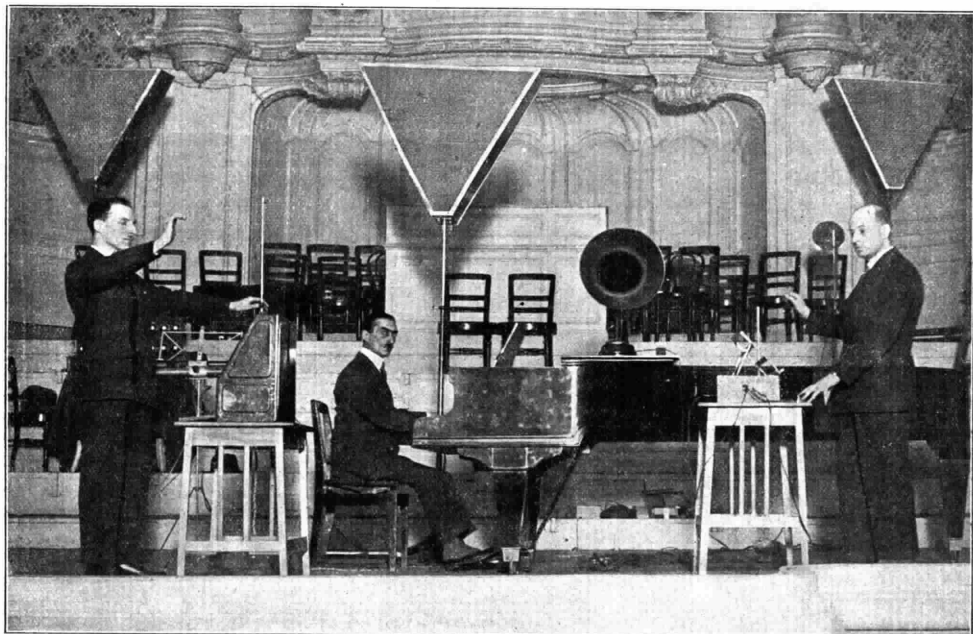
L'apparecchio di Theremin permette di ottenere, accentuando od eliminando certe armoniche, non solo le note fondamentali ma anche i sopratoni che dànno luogo al timbro caratteristico dei vari strumenti musicali.

Le correnti a frequenza acustica così ottenute sono inviate a degli altoparlanti che le trasformano in vibrazioni sonore.

Trattasi quindi di un vero e proprio strumento musicale di nuovo genere.

Nella sala dell'Opera a Parigi il prof. Theremin ha suonato col suo strumento numerosi pezzi classici come solista; indi accompagnato da un suo allievo, il sig. Goldberg, muniti di un secondo strumento analogo e da un pianoforte, ha eseguito l'*Elegia* di Glinka sollevando il massimo entusiasmo negli ascoltatori.

Per suonare questo nuovo strumento egli non lo tocca affatto, limitandosi a spostare leggermente le mani in prossimità di un'asta metallica verticale e di un anello metallico orizzontale che sporgono dall'apparecchio. È questo il motivo della denominazione di *musica eterea.*

È certo in ogni modo che a tale apparecchio si sta schiudendo un brillante avvenire. *Abi.*

Sir Henry Wood (a sinistra) e Sir Oliver Lodge assistono ad un esperimento del Prof. Theremin col suo nuovo apparecchio, al Savoy Hotel a Londra

Il Prof. Theremin ed il suo allievo Goldberg accompagnati dal pianoforte, durante l'esecuzione dell'Elegia di Glinka nella sala dell'Opera a Parigi.

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

La ripresa del "Giovedì di zia Radio"

Grande folla di radio-nipoti e di parenti, giovedì 8 dic., alla ripresa dei «giovedì di zia Radio»! E, per tutta l'ora della bella riunione, la solita atmosfera di affettuosa cordialità e di fervido entusiasmo.

Dopo il saluto dell'invisibile nonnino, letto da zia Radio, saluto come al solito colmo di promesse: hanno avuto inizio le audizioni di canto, musica e recitazione: tutto un programma italianissimo interamente svolto da bravissimi radio-nipoti.

Riferisco senza ordine e con la speranza di non dimenticare nessuno.

Giuliana Morlacchi di 15 anni con la perizia, il buon gusto, il sentimento oramai noti ha prima suonato al piano una «Pastorale di Scarlatti» e poi ha cantato «Gotine gialle» del Brogi, naturalmente applauditissima. Il canto è stato accompagnato al pianoforte dalla gentile Mammina. *Maria Ranieri*, la fedelissima Maria, ha suonato con grandissimo sentimento, pure al piano il «Si» di Alfonso Gaia e *Gabriella Caracciolo*, capo manipolo della 7ª centuria delle giovani Avanguardiste dell'Urbe, un brioso «Minuetto» di Serao tutte due premiate da calorose battute di mani.

Lea Troni di 14 anni: ha dato un saggio dei progressi conseguiti nello studio del violino, suonando molto bene un «Valzer lento» di Gabriele Alberti, accompagnata al piano dalla brava neo radio-nipote *Roverselli Flora*. Un duetto affiatatissimo e, logicamente, applauditissimo.

Nella recitazione è stata per prima applaudita *Anna Maria De Bellis* di 14 anni che ha detto «Sotto lo sguardo di Dio»; poi *Giovanna Petragnani* di 14 anni e mezzo nel «Pater Noster» di Dante e la sorellina *Augusta Petragnani* di 8 anni e mezzo ne «I Parchi della rimembranza»; poi *Uberto Travagli* di 7 anni in «Gennaio» di Guido Mazzoni; *Alma Porry Pastorel*, di 13 anni, nipote del famoso fotografo della Nipoteria, ne «La viola e la farfalla» di Trilussa; *Pacetti Linda* di 6 anni e mezzo ne «Il bastone di papà»; la bravissima *Laura Garroni* di 5 anni e... 1 mese ne «La Mimì»; *Maria Marzano* di 9 anni ne «Il sogno dei piccini» di Edda; *Bartoloni Franco* di 13 anni ne «La strega» e ne «La lingua francese» del suo... preferito Trilussa; *Del Bello Liana* di 5 anni e mezzo ne «La bimba e la bambola» di Ada Negri seguita dalla sorellina, pulcina, piccina, piccina.... picciò di ben

2 anni e 6 mesi: *Teresita*! Anche *Nerina Pasquali*, la fedelissima di 6 anni appena compiuti, giunta proprio in questi giorni da Tempio Pausania della Sardegna.... in licenza con « papà Nino » ha voluto far udire la sua bella vocina e riscuotersi i suoi bravi applausi.

Poi... mi pare che basti. Ah, si! C'è stata anche la distribuzione di un grosso pacco di caramelle e la... movimentatissima «prosa» sotto l'obbiettivo di Porry Pastorel.

Se poi avessi dimenticato qualche nome il danneggiato è pregato di reclamare e di pigliarsela con

UNO QUALUNQUE.

LA GARA DEL « CINQUANTESIMO ».

Nonno Radio, veramente inesauribile nelle trovate, ha inventato anche la *gara perpetua del cinquantesimo*. Ecco in che cosa consiste: Nonno Radio mette un numero progressivo a tutte le lettere che riceve: sia che siano dirette a lui come a zia Radio. Con i seguenti scopi:

1º) Conoscere quante lettere avrà ricevuto in un anno, in due anni, in un lustro, in un... secolo, ecc., ecc.;

2º) Dare a tutte le lettere le doverose risposte con rigoroso ordine di precedenza.

3º) *Assegnare ogni cinquanta lettere un piccolo premio!*

La gara è stata istituita con... diritto agli arretrati e partisce dall'11 ottobre u. s. data anniversario della fondazione del « Giornale radiofonico del fanciullo ». Si chiuderà il 10 ottobre 1928 per riaprirsi l'11 ottobre successivo e così di seguito di cinquanta in cinquanta lettere, di anno in anno....

A tutto oggi 10 dicembre, le lettere pervenute, in due mesi, sono 219. I premi arretrati, già consegnati al « giovedì di zia Radio » dell'8 corr., sono stati i seguenti:

Nº 50 Vittorio Pacetti.
» 100 Giuliana Morlacchi.
» 150 Franco Bartoloni.
» 200 Pietro Ragnisco.

Chi sarà il duecentocinquantesimo? Certamente quando uscirà questo numero del « Radiorario » il nome sarà noto e si correrà verso il 300!

PASSEGGIATE ROMANE.

La prima passeggiata della Nipoteria romana è fissata per *Domenica 8 gennaio* 1928. In un prossimo numero del Radiorario sarà reso noto il luogo dell'appuntamento. La Nipoteria si recherà a visitare un secolare monumento la cui storia gloriosa sarà brevemente illustrata da persona competente. Intanto chi ha intenzione di partecipare alla « passeggiata » s'intende coi propri parenti, è pregato di scriverlo a nonno Radio.

AMBITA ADESIONE.

Il benemerito Patronato Scolastico di Roma ha inviata una magnifica lettera di adesione augurale al concorso bandito tra i fanciulli romani dal « Giornale radiofonico del fanciullo » della stazione di Roma dell'U.R.I. sul tema: *La Mostra del grano*. Alla lettera dell'attivissimo Presidente del Patronato comm. prof. Raffaello Ricci è unita l'offerta di una cartella del Prestito Littorio del valore nominale di L. 100 quale premio del Patronato al concorso.

Il Reggente della stazione di Roma dell'U.R.I. ha già provveduto a ringraziare il Comm. Ricci dell'ambita adesione che è stata accolta con soddisfazione anche dai componenti la Commissione esaminatrice del Concorso.

GABRIELLA CARACCIOLO

GARA DELLA BONTA'.

La « gara della bontà », iniziatasi per aiutare l' « Opera del Cardinale Ferrari » a vestire i bimbi poveri, non ha mai cessato dal dare i suoi benefici frutti. Tuttavia era considerata chiusa.

Recentemente però la nobilissima gara, per spontanea volontà degli iscritti alla Nipoteria, si è riaperta per *preparare la Befana ai fratellini poveri e malati*.

TEATRO DEI PICCOLI.

L'oramai famoso « Teatro dei Piccoli » di Roma, istituito e gestito dal patriottico Circolo Savoia, nei propri locali in via Stefano del Dacco N. 5, a soli scopi educativi: ha accordato agli amici grandi e piccoli del « Giornale radiofonico del Fanciullo », come ai figli dei soci dell'Opera Nazionale Dopolavoro, uno speciale ribasso di *due lire* su ogni biglietto di sedia o poltrona.

Per ottenere i biglietti a riduzione per sè e per le persone di famiglia, basta richiederli presentando la tessera della « Nipoteria ».

Le rappresentazioni al « Teatro dei Piccoli » hanno luogo il giovedì e la domenica nel pomeriggio.

CONCORSO NOVELLE PER FANCIULLI

La scadenza del concorso di novelle per fanciulli, bandito dal "Giornale radiofonico del fanciullo" della stazione di Roma dell'U.R.I. per le numerose inchieste di programma pervenute in questi ultimi giorni *è stato prorogato al* 29 *febbraio* 1928 *p. v.*

Chi desidera partecipare al concorso richieda il programma, anche con semplice biglietto da visita, indicando p. c. alla Unione Radiofonica Italiana - Via Maria Cristina, 5 - Roma.

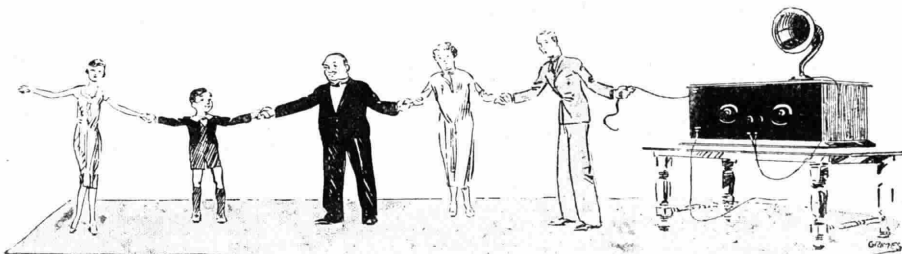



Figura 1

IL NATALE DELLA RADIO

ALCUNI INTERESSANTI RADIO-PASSATEMPI

Natale! Le famiglie si radunano per festeggiare questo giorno sacro ai riti domestici; i parenti lontani, fanno il possibile e l'impossibile per ritrovarsi uniti almeno per questo unico giorno dell'anno nella casa paterna.

Ed ecco che anche in quest'occasione la radio può essere fonte di diletto e può costituire l'elemento essenziale per una numerosa serie di interessanti giuochi di società.

Passeremo quindi in rassegna qualcuna di queste radio-curiosità.

Una catena di parecchie persone tenentesi per mano, può costituire un'efficientissima antenna interna adatta per ricezioni locali e lontane (fig. 1); l'efficienza di tale antenna specialissima, sarà particolarmente rimarchevole se le persone si trovano su un tappeto od un pavimento di legno secco.

Anche la presa di terra può essere sostituita da una seconda catena di persone, posta ad una distanza di 4 o 5 metri dalla prima; si realizzerà così un sistema antenna-contrappeso che un molti casi renderà l'apparecchio più selettivo del solito; le persone di questa seconda catena possono stare anche su un pavimento di pietra o piastrelle.

Si capisce che così facendo la graduazione del primo condensatore dell'apparecchio rimane spostata dalle posizioni abituali per la ricezione delle varie stazioni.

Il sistema con la doppia catena antenna-contrappeso si presta inoltre ad un interessante esperimento che meraviglierà molto i profani: l'operatore raccomanderà alle persone formanti le due catene di rimanere immobili; indi sintonizzerà accuratamente l'apparecchio su una stazione fra le meglio ricevibili, ottenendone una buona ricezione in altoparlante. Allontanatosi poi dall'apparecchio inviterà le persone delle due catene ad avvicinarsi fra di loro, sempre però tenendosi per mano; la ricezione sparirà. Sarà allora di grande curiosità il constatare come ritrovando per tentativi le primitive posizioni, senza toccare in alcun modo l'apparecchio, la ricezione si ristabilirà direttamente; anzi, con un po' di attenzione, sarà talvolta possibile con piccoli spostamenti di qualche persona delle due catene, sintonizzare via, via, diverse stazioni senza alcuna manovra dell'apparecchio.

Un altro interessante esperimento collettivo si può realizzare nel modo seguente:

Sintonizzato l'apparecchio, nel modo normale, su una stazione qualsiasi (meglio la locale,) si allontanerà l'altoparlante e lo si collegherà all'apparecchio stesso pel tramite di due catene di persone che si tengono per mano (fig. 2); le correnti elettro-acustiche attraverseranno le varie persone costituenti le catene, senza indebolirsi molto.

È indispensabile stringersi bene le mani; le prime due persone presso l'apparecchio e le due ultime presso l'altoparlante, afferreranno fortemente i fili di rame resi brillanti in quel punto con un'accurata raschiatura.

Una variante di questo esperi-

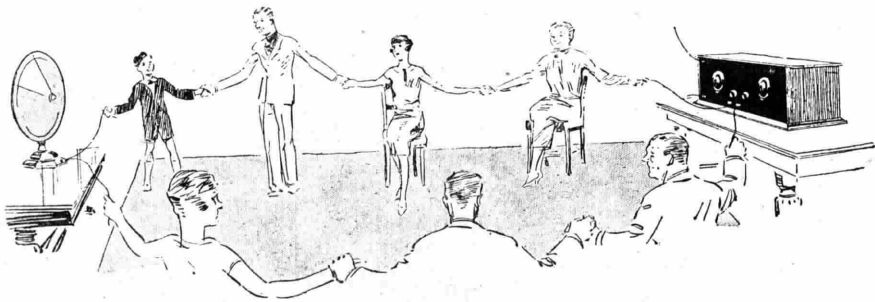



Figura 2

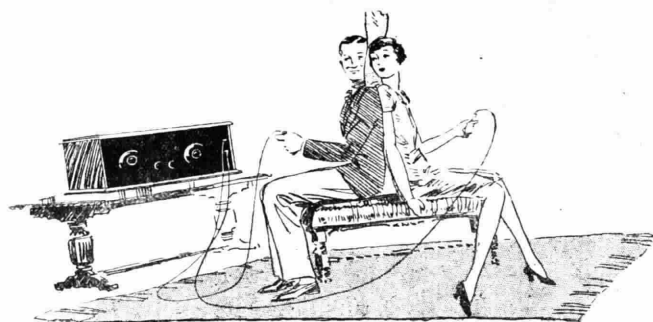



Figura 3

mento che non mancherà di suscitare grande meraviglia è il seguente:

Due persone, tenendo ciascuna bene stretto in una mano uno dei fili d'uscita dall'apparecchio all'altoparlante, appoggeranno reciprocamente un'orecchio contro l'altro avendo l'avvertenza di interporre un foglio di carta secca e non troppo spessa (carta extra-strong da macchina da scrivere, ad es.). Con loro

Figura 4

grande meraviglia essi percepiranno la ricezione radiofonica con molta chiarezza; la cosa si spiega facilmente, pensando che il foglio di carta subisce delle attrazioni e repulsioni col ritmo delle correnti acustiche che attraversano le due persone fra le quali è collocato: un vero e proprio telefono a condensatore.

Un'esperienza curiosissima e di grande effetto in una riunione serale, che potrebbe chiamarsi la « magia della radio » è la seguente:

Si allestisca un sistema di vasi di vetro come risulta in fig. 4; costituito da due vasi cilindrici da pile (alti circa 15 cm.) e da due tubi da saggio (quelli usati nelle analisi chimiche) collocati internamente ai primi; si sistemeranno inoltre tre pezzi di grosso filo di rame (diam. 1 a 2 mm.) come è indicato in figura.

A parte si prepareranno due caraffe ripiene, una di una soluzione al 5 % di solfato di rame; l'altra di una soluzione pure al 5 % di bicromato di potassio; la prima avrà un colore azzurro, la seconda rosso arancione.

Le estremità *a* e *b* dei fili di rame collocati nel sistema di vasi suaccennato si collegheranno con due fili ben isolati con gomma ai capi del condensatore d'accordo principale d'un radioricevitore (fig. 5). Un ricevitore del tipo supereterodina si presta in modo particolare a tale applicazione, collegando i due capi *a* e *b* al condensatore dell'eterodina, e collegando l'estremità del telaio facente capo alla griglia della 1.ª valvola, ad una piccola antenna (esterna od interna), mentre l'altra estremità verrà messa a terra; questo ultimo accorgimento ha lo scopo di rendere meno acuta la sintonia del telaio, consentendo quindi di ricevere diverse stazioni (di lunghezza d'onda prossima) lasciando inalterato il condensatore del telaio ed agendo unicamente su quello dell'eterodina.

Come vedesi facilmente dalla figura 5, il sistema di vasi sopra descritto, quando viene riempito di soluzioni saline conduttrici come in fig. 4, si comporta come un sistema di due condensatori in serie, derivati agli estremi del condensatore d'accordo dell'apparecchio. Si capisce quindi come variando l'altezza delle soluzioni nei vasi, si venga a variare la capacità totale e quindi l'accordo del ricevitore.

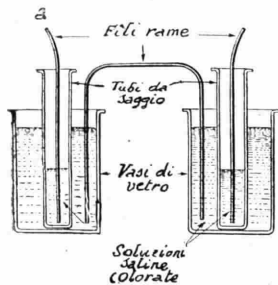
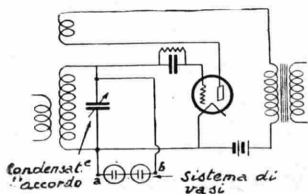
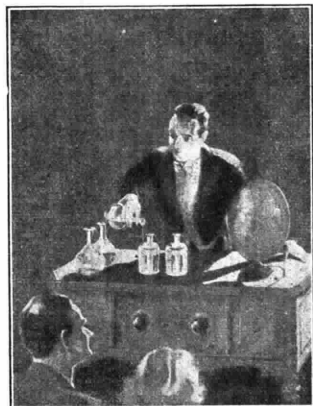



Figura 6

Sarà quindi possibile sintonizzare diverse stazioni, semplicemente versando lentamente le soluzioni saline nei vasi, in modo da farne salire progressivamente il livello; adottando pei quattro vasi, ora l'una ed ora l'altra delle soluzioni su descritte in modo da combinarne variamente i colori visibili per trasparenza si potrà far dipendere apparentemente

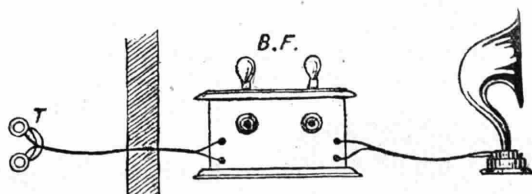



Figura 5

Figura 7

la ricezione successiva di varie stazioni, dalle varie colorazioni ora accennate (fig. 6).

La presenza dei due condensatori a liquido in serie (sistema di vasi succitato), anzichè uno solo, è utilissima per avere delle variazioni molto fini della capacità totale.

Il condensatore d'accordo dell'apparecchio andrà tenuto su una posizione che si determinerà praticamente come la più favorevole.

Con qualche prova preliminare l'operatore potrà impratichirsi facilmente nel proporzionare il riempimento multicolore dei quattro vasi, con la sintonizzazione di un certo numero di stazioni; questa esperienza ha un effetto straordinario su chi la vede per la prima volta.

Volete far sentire ai presenti la propria voce emessa dall'altoparlante come se provenisse da una stazione trasmettente?

Procuratevi un amplificatore a bassa frequenza od uno o due stadi ed all'entrata di questo collegate una comune cuffia per radioricezioni collocandola però pel tramite

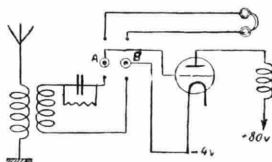



Figura 8

di una lunga treccia bipolare in un'altra camera appartata (fig. 7). Parlando con voce normale dinanzi ai padiglioni della cuffia (circa 5 cm. di distanza), la parola amplificata dall'amplificatore a B. F. verrà emessa con grande chiarezza dall'altoparlante, con grande stupore dei presenti. La spiegazione è ovvia: la cuffia funge in questo caso da microfono magnetico. Chi non disponesse di un amplificatore a B. F. separato, potrà servirsi di un comune radioricevitore inserendo la cuffia nel circuito di griglia della valvola rivelatrice, nei punti *A* e *B* come è indicato in fig. 8.

Per ultimo citerò una variante interessantissima di quest'ultima applicazione dei radioricevitori.

In luogo della cuffia ora accennata si può collocare uno speciale diaframma fonografico elettromagnetico (ve ne sono vari tipi in commercio), permettendo così l'audizione dei dischi fonografici pel tramite dell'altoparlante.

In fig. 9, *A* è il disco di un fonografo qualsiasi, *B* è il diaframma elettrico, *C* è il ricevitore adottato a questo scopo, e *D* è l'altoparlante.

Con questo sistema, se l'amplificazione a B. F. e l'altoparlante sono di buona qualità, la riproduzione del disco fonografico è nettamente superiore sia dal lato qualitativo che da quello quantitativo a quella che si potrebbe ottenere con la migliore delle macchine fonografiche; inoltre il noioso fruscio che più o meno intensamente accompagna sempre l'audizione dei dischi fonografici, viene totalmente soppresso. Comunque, di questo sistema, che rappresenta un reale e notevole perfezionamento del fonografo, parleremo con maggiori dettagli prossimamente.

Ing. A. B.

Figura 9

PICCOLA PUBBLICITÁ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE - OFFERTE E DOMANDE

APPARECCHI RADIORICEVENTI ED ALTOPARLANTI

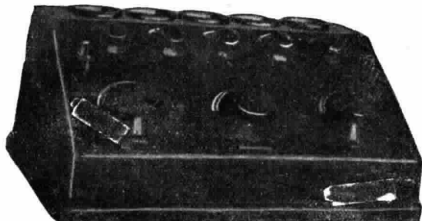
della Casa: CARL LINDSTRON di BERLINO

Con il Radio ricevitore 5 valvole tipo 495, ultimo modello, (*Brevetto Telefunken*) si portano le principali Stazioni trasmittenti Europee a casa propria, in chiarissimo altoparlante, escludendo la Stazione locale.

Prezzo L. 1000 - Tassa Governativa L. 36

Sconto ai Signori Rivenditori
Cataloghi gratis a richiesta
Cercansi Sub-Agenti.

Rapp. esclusivo per l'Italia:

CURATOLI GIUSEPPE
NAPOLI (175)
Via Tribunali, 122

ENRICO COMONI
MILANO - VIA ZEBEDIA, 7-9 TELEFONO 83-021

Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate.
Sconti agli abbonati della U. R. I.
Officina in Locate Triulzi

G. FUGAZZA
MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI N. 6
Telefono 87-587

Confezioni accurate pelliccerie
Commissioni e riparazioni

P. PERCOVICH - Trieste
VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

A RATE MENSILI
LA CASA DEL VESTITO
VIA CAVALLOTTI, 4
TELEFONO 36-855

Confeziona tailleurs, Manteaux, Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce

Aperta anche la domenica fino alle ore 12

Dentifricio "La Perla" il migliore
Sintesi di sei medicinali, dà ai denti una smagliante bianchezza, igienico, disinfettante ideale della bocca
Adottata largamente dal Regio Esercito
Scatola grande elegante in alluminio L. 4,- peccola L. 2,-
Cav. GIUSEPPE CORBETTA Via Ponte Vetero, 15 - MILANO

CESARE SANGALLI
VIA LANZONE, 12 - TELEFONO 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

ACCUMULATORI
Ricarica in giornata - Garanzia assoluta
PREZZI
Batterie d'accenzione 4 Volts da 5 a 30 Amp. L. 3
» » » » 30 a 100 » » 4
» » » oltre i 100 » » 5
Batterie anodiche da L. 10 a L. 15
Batterie per automobili L. 12 cad.
utto il materiale Radio in liquidazione
UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI - MILANO, Via Solferino N 7

INDUSTRIA LAMPADE ELETTRICHE
MILANO
VIA TORINO, 48 - TEL. 84550

Grande assortimento accessori - Materiale Radio - Valvole Termoioniche a L. 18 - Apparecchi e Materiale Elettrico Lampadari a prezzi di fabbrica

GIOVANNI CAVARGNA
Via Brera, 21 - MILANO (101) - Tel. 88-244

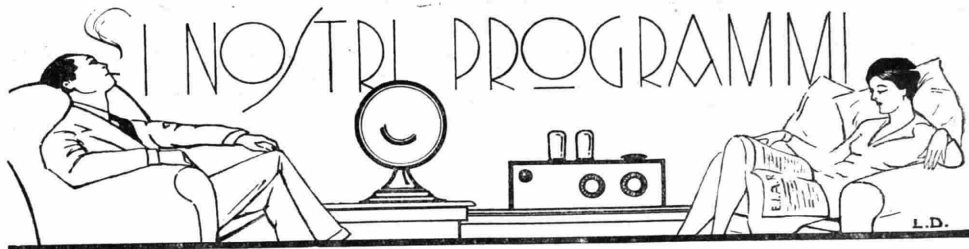
Forniture Generali di Elettricità - Apparecchi riscaldamento elettrico - Lampadari artistici ferro battuto - Impianti e riparazioni - Luce elettrico - Forza motrice - Telefoni - Companelli.

Interruttore volante ad olivella
Grandezza naturale

in diversi colori, come pure le lampade da tavolo, luce al pianoforte e per uso di applicazioni elettriche in genere
Prezzo . . L. 9 cad.
6 pezzi colori assor. L. 50
Sconto ai rivenditori
Ditta A. RECROSIO
Via Agnello, 4 MILANO

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico domandate i prezzi alla
Ditta LUIGI MARINONI
MATERIALE PER IMPIANTI ELETTRICI
MILANO (116)
Corso Genova, 20 — Telef. int. 31-060
Specialità in articoli da regalo

Per questa Pubblicità rivolgersi all' "API"
AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA
Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409
Preventivi a richiesta

Rivolgendovi alle Ditte che qui fanno pubblicità, citate il Radiorario

·[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico]·

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA

MILANO - ore 16.50 - 18; **Concerto natalizio.**
ROMA .. - ore 21; Trasmissione da un Teatro.
NAPOLI . - ore 21; Inaugurazione del "San Carlo" con la **"Vestale"** di Spontini.

LUNEDÌ

ROMA .. - ore 17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana.

MARTEDÌ

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione dal Teatro Bellini.
ROMA .. - ore 20,45: Concerto speciale di musica di Giovanni Sgambati

MERCOLEDÌ

MILANO - ore 21: Trasmissione d'operetta.
ROMA .. - ore 20.45; Serata dedicata a Giulio Massenet.

GIOVEDÌ

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.
ROMA .. - ore 20,45; **"Granatieri"** e **"Gran Via"**.

VENERDÌ

NAPOLI - ore 21; **"La Gioconda"** di A. Ponchielli.
ROMA .. - ore 20.45; Concerto del "Quartetto di Roma".

DOMENICA

ROMA .. - ore 21 circa; Trasmissione da un Teatro.
MILANO - ore 21; **"Manon Lescaut"** di Puccini.

DOMENICA
25 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16: Segnale di apertura.

16,5-18: CONCERTO NATALIZIO.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

16,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Verdi: *Falstaff*, minuetto: Orchestra. — Bixio: *O mani azzurre*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Cilea: *Serenata;* Orchestra. — Mignone: *Con una, due e tre;* m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra. — Tagliaferri: *Mbraccia a me;* m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore;* Orchestra. — Cattedra: *Nun sia maie;* m. sopr. Soleri (acc. piano). — Frontini: *Seguidiglia;* Orchestra. — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Lezione Radiotecnica. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,40: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Martucci

Prima parte:

Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra. — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Il vecchietto cerca moglie; sopr. Bice Citarella (acc. orchestra). — Puccini: *Turandot*, Non piangere Liù; ten. Gastone Ferrero (acc. piano). — Bellini: *Norma*, Mira o Norma ai tuoi ginocchi (duetto per due soprani); T. Olivieri Toledo e B. Citarella (acc. orch.). — Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *Aida*, Morir sì pura e bella (duetto per sopr. e tenore); T. Olivieri Toledo e G. Ferrero (acc. piano. — Bellini: *La sonnambula*, Tutto è gioia, tutto è festa; sopr. B. Citarella (acc. orch.). — Mascagni: *Il piccolo Marat*, Implorazione; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Com'è bello, quale incanto; sopr. T. O. Toledo (acc. piano). — Gounod: *La regina di Saba*, Marcia e corteggio; Orchestra. — Bellini: *Norma* (terzetto atto 2º per due sopr. e tenore); T. O. Toledo, B. Citarella e G. Ferrero (accom. orch.). — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport, Notizie Stefano. Conversazione Radioforestale.

20,45: Leone Ciprelli: « *La Grotta de Betlemme* », sonetti romaneschi declamati dall'autore.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« *Rivista della femminilità* » di Madame *Pompadour*.

Ultime notizie.

LUNEDÌ
26 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano

18,15: Cantuccio dei Bammbini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di inglese, tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario — Indi C. A. Blanche: Sui margini della Storia.

21: Concerto di musica leggera: 1. Federico Galimberti, solista di chitarra: *Mertz*. Fantasia originale. 2) Artisti di varietà.
3) Commedia. — 4) Federico Galimberti, solista di chitarra:
a) *Mertz*. Preghiera; b) *Pepita*. Tango. — 5) Artisti di varietà — 6) Commedia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL CONCORSO DELLA SIG.NA TERESA SERRAO.

1) Rassel: *Danza delle farfalle*, Intermezzo; Orchestra. — 2)Senesi: *Le rire da ma poupée*, Intermezzo; Orchestra. — 3) Gubitosi: *Serenata*; sopr. T. Serrao (acc. piano). — 4) Strelezki: *Serenate villereccia*; Orchestra. — 5) Schubert: *Barcarola*; Soprano T. Serrao (acc. piano). — 6) Schumann *Il fiore del Loto*; Sopr. T. Serrao (acc. piano). — 7) Uhl: *Wiener Boheme*, Pot-pourri; Orchestra. — 8) Napolitano: *Strimpellata*, Romanza; Soprano T. Serrao (acc. piano). — 9) Tarenghi: *Ronde des nains*, Intermezzo; Orchestra. — 10) Gretmanos: *Berceuse*; Sopr. T. Serrao (acc. piano). — 11) Tartarini: *Intermezzo alla Carmen*; Orchestra. — 12) Wask: *Belle de nuit*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,40: INAUGURAZIONE DELLA GRANDE STAGIONE LIRICA DEL R. TEATRO S. CARLO.

Trasmissione dell'Opera in 3 atti

« LA VESTALE »

di G. Spontini.

21,20: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dell'Accademia Filarmonica Romana. Concerto Pianista Germano Arnaldi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Kockert: *Serenata delle campane*, orchestra. — 2) Perey: *Sogno armonioso*, Valzer, orchestra. — 3) Bonavolontà: *Tormento* (Soprano: Fausta Silena). — 4) Mario: *Core furastiero* (Soprana: Fausta Sylena). — 5) Del Pelo: a) *Te voglio bene* (Tenore Nando Del Duca - Accompagnamento di sestetto a plettro). b) *Tutto cala* (id.). — 6) Cot Vidal a) *Guadalquivir*, Rapsodia su motivi andalusi, Orchestra; b) *Sole ed ombra*. Passo doppio. — 7) L'ECO DEL MONDO » Rivista di attualità di G. Alterocca. — 8) Mascagni: *Si*, canzone del 1° atto (Soprano Tina Ghirelli) — 9) Schiavazzi: *Gattina d'Angora*, (Soprano Tina Ghirelli). — 10) Giovanni Strauss: *Sangue viennese*, Suite di Valzer, Orchestra. — 11) Frontini: *Serenata araba*; Sestetto a plettro. — 12) Padilla: *C'est Paris*; Sestetto a plettro. — 13) Giuntini: *Sirenella*; Soprano Fausta Sylena. — 14) Bixio: *L'ultimo arlecchino;* Soprano Faust Sylena. — 15) Nazzareno De Angelis: « ER TEATRO DE LA VITA E LA VITA DER TEATRO » (Poesie romanesche declamate da Arturo Durantini). — 16) Pittaluga: *Soltanto una tazza di thè*; Soprano Tina Ghirelli. — 17) Del Pelo: *Dietro il ventaglio*; Soprano Tina Ghirelli. — 18) Ferri: *Giuramento*; Tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro. — 19) Pacchiarotti: *Sonate, mandolini*; Tenore Nando Del Duca, accomagnamento di sestetto a plettro. — 20) Magliani: *Rose d'aprile*; Canzone; Marcia (Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
27 Dicembre

MILANO (1 MI' m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina, intramezzata da Artisti di Varietà.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco, tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario — Indi Concerto Variato: 1) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Rossini. *L'Italiana in Algeri*. Sinfonia — 2) Baritono Giuseppe Sardo — 3) Pianista Miranda Aliverti: Liszt. *Mefisto*. Valzer — 4) Soprano Cornelia Garibaldi: Verdi. *La Traviata*: Ah forse è lui — 5) Riccardo Picozzi. Dizione di Versi — 6) Prof. Paolo Mayo, della U.R.I., Violinista — 7) Soprano Cornelia Gariboldi. Puccini: *Butterfly*: Un bel dì vedremo — 8) Baritono Giuseppe Sardo. Franchetti: *Cristoforo Colombo*. Monologo — 9) Pianista Miranda Aliverti: a)

Liszt. *Sogno di amore*; b) Moszkowsky: *Capriccio spagnuolo* — 10) Baritono Giuseppe Sardo — 11) Soprano Cornelia Garibaldi: Bellini. *I Puritani:* Ah rendetemi la speme.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,50: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Dintorni di Napoli.
17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL CONCORSO DELLA SIG.NA LIA CAROS.
1) Cerino: *La canzone del marinaio*; Orchestra. — 2) Tosti: *Visione*, Romanza sopr. L. Caros (acc. piano). — 3) De Nardis: *Canzonetta molisana*; Orchestra. — 4) Massenet: *Manon*, Or via Manon; Sopr. L. Caros (acc. piano). — 5) Palumbo *Zampognari al Villaggio*, Intermezzo; Orchestra. — 6) Verdi: *Un ballo in maschera*, Saper vorreste; Sopr. L. Caros (acc. piano). — 7) Verdi: *Ernani*, Fantasia; Orchestra. — 8) Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola; Sopr. L. Caros (acc. piano). — 9) Sassano: *Dichiarazione d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — 10) Scuotto: *Strofette moderne*, One-step; Orchestra.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
20,35: Ultime notizie Stefani. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,40: MUSICA SINFONICA.
1) Beethoven: *V. Sinfonia*, 4° empo. — 2) Smetana: *Vltava* (Poema sinfonico). — Borodine: *Danze* dal « Prince Igor ».
21,20: COLLEGAMENTO COL TEATRO BELLINI.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,40:-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »).
18,45-19: Radiotecnica (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »).
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,40-19,50: Radio Giornale dell'Enit.
19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
20,45: Serata di musica italiana. Orchestra della U.R.I.

Parte prima

1) Cherubini: *Anacreonte*; Ouverture; Orchestra. — 2) Respighi: *Aria*; Orchestra. — 3) Franchetti: *La figlia di Jorio*, Preludio e finale; Orchestra. — 4) « CONFLITTO » Commedia in un atto di Domenico Varagnolo. — Personaggi: Rodolfo Carmi: Massimo Felici Ridolfi – Il Dottor Renzi: A. Degli Abbati – Emma Carmi: Maria Luisa Boncompagni – Lisa, vecchia cameriera: Emma Neri.

Parte seconda

CONCERTO SPECIALE DI MUSICA DI GIOVANNI SGAMBATI.
1) Sgambati: Andante solenne per orchestra ed organo. — 2) Sgambati: a) *La Sirena*; Soprano Maria Cattani. b) *Oblio*; Soprano Maria Cattani. — 3) Sgambati: a) *Vecchio Minuetto*; Orchestra. b) *Sérénade valsée*; Orchestra. — 4) Sgambati: *Andante cantabile per violoncello*; Violoncellista Anna Solieri. — 5) Sgambati: a) *Le allodole*; Soprano Maria Cattani; b) *Visione*; Sop. Maria Cattani. — 6) Sgambati: a) *Berceuse - rêverie*; Orchestra; b) *Gavotta*; Orchestra. — 7) RIVISTA DEI LIBRI. — 8) Sgambati: Concerto in sol minore per pianoforte con accompagnamento di orchestra; Pianista Lidia Trombetti; a) *Moderato maestoso*; b) *Romanza*, andante sostenuto; c) *Finale*, allegro animato.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
28 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina intramezzata da Artisti di Varietà.
18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,50: Segnale Orario. — Indi: Ing. A. Banfi. Lezione di Radiotecnica.

21: Trasmissione di un'Operetta.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,50: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Monumenti napoletani.
17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA CON CONCORSO DELLA SIG.NA CARLA SPINELLI.

1) Tarenghi: *Serenade passionné*, Intermezzo; Orchestra. — 2) Tartarini: *Historiette*, Intermezzo; Orchestra. — 3) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano). — 4) Zanella: *Tempo di Minuetto*, Orchestra. — 5) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Romanza; soprano C. Spinelli (acc. piano). — 6) Bellini: *Casta Diva*, Pot-Pourri; Orchestra. — 7) Albini: *La danzatrice scalza*, Romanza; soprano C. Spinelli (acc. piano). — 8) Eilemberg: *Profumidi rose*, Gavotta; Orchestra. — 9) Ranzato: *Cin-ci-là*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — 10) Fechener: *Sang hongrois*, Intermezzo; Orchestra. — 11) Richl: *Filles de sport*, Intermezzo; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
20,35: Ultime notizie Stefani. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

UN PROBLEMA DIFFICILE

20,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima parte:

1) Thurbam: *Americana* (Suite): a) *Danza della tigre;* b) *Serenata;* c) *La festa di Watermelon*; Orchestra. — 2) Sassano: *Anna Karenina*, Romanza di Wronski; tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — 3) Verdi: *I due foscari*, « Vecchio cor che batti », baritono Raffaele Aulicino (acc. piano). — 4) Pedrollo: *L'uomo che ride*, Romanza, tenore C. Valenziano (acc. piano). — 5) Leoncavallo: *Zingari:* « Canto notturno », baritono R. Aulicino (acc. piano). — 6) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* « Dunque io son », duetto per soprano e baritono (acc. orchestra). Pina Bruno e R. Aulicino. — 7) Leopold: *Bank-Ban*. Selezione; Orchestra.

Seconda parte:

8) Donizetti: *Don Pasquale*: «Pronta io son », duetto per soprano e baritono (acc. orchestra); P. Bruno e R. Aulicino. — 9) Cilea: *L'Arlesiana:* Lamento di Federico, tenore C. Valenziano (acc. piano). — 10) Thomas: *Amleto*, Aria di Ofelia, soprano P. Bruno (acc. piano). — 11) Weninger: *Eilì, eilì*, melodia ebraica; Orchestra. — 12) Verdi: *Rigoletto:* « signor nè principe », duetto per soprano e tenore (acc. orchestra), P. Bruno e C. Valenziano. — 13) Swendesen: 1ª rapsodia norvegese; Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Benedetto Marcello: *Sonata*; pianista Tullia Carra. — 2) Due canzoni bulgare: a) Michelofstoian: Nonno, suona il « caval »; b) Dobri Cristoff: *Fanciulla*; Tenore Gengio Dencew. — 3) Due canzoni inglesi: a) Robin Adair: *Romanza* (parole di Burns); b) *The last rose of summer*, Antica canzone irlandese; Soprano Peggy Hale. — 4) « MOLTO STREPITO PER NULLA » Scene comiche di A. Testa. – Interpreti: Wanda e Na-

talia Pietrini. — 5) Scarlatti: *Studio in sol maggiore*; Pianista Tullia Carra. — 6) Godard: *Valzer cromatico*; Pianista Tullia Carra. — 7) Tre canzoni bulgare: a) Cristoff: *Bevo vino*; b) *Ragazze di Lucovic*; c) *Minca*; Tenore Gengio Dencew. — 8) Due canzoni inglesi: Bishop: a) *Bid me discourse*; b) *Shepherd*; Soprano Peggy Hale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45. SERATA DEDICATA A GIULIO MASSENET.

1) Massenet: *Fedra*, Ouverture; Orchestra. — 2) Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*, Pastorale mistica; Orchestra. — 3) Massenet: *Danze dell'opera «Il Re di Lahore»*; Orchestra. — 4) a) Diego Angeli: *Minuetto*; b) Sem Benelli: «*Un giorno egli mi disse...*» dalla «Gorgona»; c) Severino Ferrari: *Il contrasto della bionda e della bruna*; Dizioni di Tilly Rossi. — 5) Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'Opera

« MANON »

Esecutori: Manon, Soprano Anna Alba di Marzio; Il Cavaliere des Grieux, Tenore Piero d'Auria; Il Conte des Grieux, Basso Alfredo De Petris; Lescaut, Baritono Enrico Sabatucci; Brétigny, Basso Arturo Dalmonte.

Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
29 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissioni di notizie.

13-13: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bmabini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di inglese, tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30–20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario. — Indi Concerto di pezzi e di Fantasie d'Opera: 1. Ouchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal Maestro Limenta - Rossini: «Il Barbiere di Siviglia» sinfonia. 2. Baritono Giuseppe Sardo - Verdi: «Ernani» *O dei verdi anni miei*. 3. Soprano Luisa Palazzini - Parelli: «I dispettosi amanti» *O amor amor*. 4. Tenore Giuseppe Costa - Mascagni: «Cavalleria Rusticana» *Addio alla madre*. 5. Orchestra d'Archi della U. R. I. - Puccini «La Bohême». 6. Ettore Romagnosi: Commento e lettura di poesia greca. 7. Soprano Luisa Palazzini, Tenore Giuseppe Costa, Basso Vladimiro Kaschmar - Verdi. «I Lombardi» terzetto. 8. Orchestra d'Archi della U. R. I. - Mascagni: «Guglielmo Ratcliff». *Preludio atto III* 9. Baritono G. Sardo. 10. Soprano Luisa Palazzini, Me zo soprano Severina, Tenore G. Costa, Baritono G, Sardo - Verdi: Rigoletto. Quartetto. 11. Orchestra della U. R. I. - Mascagni: «Le Maschere» *Sinfonia*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

1) Angiolini: *Le jardin et le papillons*, intermezzo; Orchestra. — 2) Altavilla: *Danza orientale*, intermezzo; Orchestra. — 3) Buonavolontà: *Tango blu*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 4) Bazzini: *Reverie*, intermezzo; Orchestra. — 5) Cataldo: *Il fox delle bionde*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 6) Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra. — 7) Falvo: *Signornò*, canzonetta, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 8) Barbirolli: *Apparizione*, intermezzo; Orchestra. — 9) Billi: *Chant du ruisseau*, intermezzo; Orchestra. — 11) Bonavolontà: *Ragno d'oro*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 11) Angiolini: *Le muse e i Fauni*, intermezzo; Orchestra. — 12) Billi: *Danse de Bebé*, intermezzo; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro,

20,35: Ultime notizie Stefani. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,40: MUSICA LEGGERA.

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia. — 2) Blon: a) *Serenata d'amore*. — 3) Cipollini: b) *Sulla lagu-*

na. — 4) Sascoia: *La reginetta del Fox trott*, pot-pourri.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI OPERETTA.

Parte prima

Esecuzione del 1º e del 2º atto dell'operetta

« I GRANATIERI »

di Vincenzo Valente.

Esecutori: Ninì, capraia, Bianca Masini Papi; Dorotea, Lisa Giorgi; Beatrice, Wanda Santofiore; Bernardo, Cesare Ranucci; Il Marchese, Cesare Barbetti; Odoardo, tenente dei Granatieri, Giuseppe Donar; Giorgio, Giovanni Rosa.

Orchestra e coro della U.R.I.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Parte Seconda

Esecuzione della zarzuela in un atto

« LA GRAN VIA »

di Chueca Y Valverde.

Esecutori: Ermenegilda, serva, Elisa Giorgi; Il Cavaliere di Grazia, Giuseppe Domar; I tre ladroni, Giovanni Rosa, Cesare Barbetti e Cesare Ranucci; Un soldato, Rodolfo Palma; Un caporale, Enrico Sanna.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
30 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,50: Segnale Orario.

20,50-23,30: Concerto Variato col concorso della Signora Chiarina Fino Savio, Soprano; dei Signori Guagliumi e Salviati concerto per due pianoforti; del Signor Giuseppe Costa, Tenore e dell'Orchestra a Plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. Armanno Morlacchi, dell'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta e di G. M. Ciampelli.

22,55: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

1) Billi: *Danza russa*; Orchestra. — 2) Blanc: *Serenata montana*; Orchestra. — 3) Valente: *Addio felicità*, mezzo oprano C. Soleri (acc. piano). — 4) Bolognesi: *Profumata*; Orchestra. — 5) Lama: *Abbracciate cu mme*, canzonetta, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 6) Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra. — 7) Bixio: *Piccola Pompadour*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 8) Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo; Orchestra. — 9) Lama: *Il tango delle geishe*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 10) Bonincontro: *Eterno piacere*, intermezzo; Orchestra. — 11) Bornidi: *Serenata spagnola*; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del porto.

20,40: TRASMISSIONE INTEGRALE CON CORO E ORCHESTRA AUMENTATI DELL'OPERA « LA GIOCONDA » in 4 atti di A. Ponchielli.

Esecutori:

La Gioconda, soprano Tina Olivieri Toledo; Laura, mezzo soprano Ada Testa; La cieca, contralto M. Piscicelli Maione; Enzo, tenore Roberto Rotondo; Barnaba, baritono Raffaele Aulicino; Alvise, basso Enzo Feliciati; Zuane, basso Arturo Lombardi; Isepo, tenore Armando Burri; Un cantore, basso Salvatore Stasi; Un pilota, basso Ernesto Riccio.

Artisti coro e orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla «CASINETTA».

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola «Federico Cesi».

18,45-19: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radiogiornale dell' Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE CON IL CONCORSO DEL «QUARTETTO DI ROMA» composto dei Professori Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte prima

1) Haydn: Quartetto in *si bemolle* Op. 64, n. 3: a) Vivace assai; b) Adagio; c) Minuetto; d) Finale. Allegro con spirito; *Esecutori:* Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — 2) IL PARADISO DELLA MIA TRISTEZZA liriche di Auro d'Alba (declamate dall'autore). — 3) Dupar: *L'invitation au voyage;* Sop. Margh. Cossa-Chiostri. — 4) Castelnuovo Tedesco: *Il girotondo dei golosi;* Sop. Margh. Cossa-Chiostri. — 5) Gasco: *Venere dormente*, Poema musicale per quartetto d'archi, da un quadro del Giorgione; Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — 6) Raff: a) *Dichiarazione*; b) *Al mulino*; Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — 7) Wagner: *Sogni*; Sop. Margh. Cossa-Chiostri. — 8) Riccardo Strauss: *Cecilia*, per canto e orchestra; Sop. Margh. Cossa Chiostri. — 9) Catalani: *In gondola*; Orchestra. — 10) Martucci: *Tarantella*; Orchestra. — 11) RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ.

Parte seconda: MUSICA LEGGERA

12) Suppè: *Poeta e Contadino*, Ouverture, Orchestra. — 13) Pennino: *Pecchè*; Ten. Franz Galizia. — 14) Ricciardi: *Mon amour*, Valzer cantato; Tenore Franz. Galizia. — 15) Lyman, Wagner e Robinson: *Mary Lott*, Fox trott; Orchestra. — 16) Rulli: *Josephine*, Black-Bottom; Orchestra. — 17) De Curtis *Tu ca nun chiagne*; Tenore Franz Galizia. — 18) Di Capua: *O sole mio*; Ten. Franz Galizia. — 19) Travisi: *Maniaca*; Orchestra. — 20) Archer e Wood: *Pepita*, Fox Trot spagnolo; Orchestra.

22,55: Ultime Notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO
31 Dicembre

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.
17-17,50: Jazz Band.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura. — Borse, Cambi, Mercati.
17-17,50: Jazz Band.
18,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale d'apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco, tenuta dal prof. Willy Zano.
20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale Orario, indi Inaugurazione del nuovo Auditorio e presentazione della Grande Orchestra della U.R.I.— Concerto Orchestrale.
23-1: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16.50: Varietà.
17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.
1) Rossi: *Babillage*, intermezzo; Orchestra. — 2) Lehar: *La vedova allegra*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano). — 3) Gilbert: *Katia la ballerina*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano). — 4) Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra. — 5) Kalmann: *Bajadera*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano). — 6) Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra. — 7) Leon Bard: *Madama di Tebe*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano). — 8) Fortuny: *Miranda*, intermezzo; Orchestra. — 9) Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
20,35: Ultime notizie Stefani. — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,40: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3
GIORNO DI RIPOSO DELLA STAZIONE

DOMENICA
I.° Gennaio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di Musica Sacra.
13-14: Eventuali Comunicazioni governative.
17: Segnale Orario.
17-17,50: Concerto vocale e istrumentale col concorso della Signorina Nella Sacchetti, Soprano; del Signor Ettore Castellazzi, tenore e del M.o Adolfo Cavanna, pianista.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. — Notizie.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.
20,45: Segnale Orario, indi: Ing. Alessandro Banfi, Corso di Radiotecnica.

21: Trasmissione dell'Opera: « MANON LESCAUT » di G. Puccini.
(Alle 21,45, dopo il 1° atto, Notizie Sportive: alla fine della trasmissione: Notizie Stefani e di Sport)

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Bambinopoli.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.
1) Eilemberg: *Revue de la garde*, intermezzo; Orchestra. — 2) King: *Seminola*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 3) Frontini: *Confidenze amorose*, intermezzo; Orchestra. — 4) Del Pelo: *Colombi e scialli*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 5) Cuscinà: *Il ventaglio*, potpourrì; Orchestra. — 6) Lama: *Parlame e chiange*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 7) Cuscinà: *Pastorale*, intermezzo; Orchestra. — 8) Tagliaferri: *Vela a mmare*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano). — 9) Frontini: *Danza spagnola*; Orchestra. — 10) Cali: *Trinacria*, intermezzo; Orchestra.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
20,35: Lezione di Radiotecnica e R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,40: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte:

Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra — Apolloni: *L'Ebreo*: « Fu Dio che disse », basso Carlo Albini (acc. piano) — Massenet: *Erodiade:* « O sospirati dì », soprano Miriam Barenco (acc. piano) — Bellini: *I Puritani*: « A te o cara », (acc. orchestra), tenore Ga-

stone Ferrero — Verdi: *La forza del destino:* « Più tranquilla l'alma sento », duetto per soprano e basso, M. Barenco e C. Albini (acc. piano) — Moussorgsky: *Boris Godounov*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Marchetti: *Ruy Blas:* « Vuol dire che voi Don Cesare », duetto per tenore e basso (acc. orchestra), G. Ferrero e C. Albini — Donizetti: *Lucrezia Borgia:* « Vieni », la mia vendetta », basso C. Albini (acc. piano) — Mascagni: *Il piccolo Marat:* « L'appassionata », soprano M. Barenco (acc. piano) — Catalani: *Lorely:* « Nel verde maggio », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Le Maschere*, La pavana; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana:* « Di te più bella immagine », duetto per soprano e tenore: M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Entrata degli Dei nel Valalla;* Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

Diffondete il RADIORARIO

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo dalla « CASINETTA ».

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.

20,30-20,45: Sport, Notizie Ste-

fani, Conversazione Radioforestale.

20,45: « LE CAMPANE DI ROMA — ORIGINE E ANEDDOTI ». Conferenza di PIO PIZZICARIA.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: « *Rivista della femminilità* » di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

LUNEDÌ

2 Gennaio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale d'apertura.

20-20,30: Lezione di inglese, tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Radiogiornale dell'Enit e Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia.*

21: Concerto di musica leggera:
1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano — 2) Artisti di varietà — 3) Commedia — 4) Artisti di varietà.

22,55: Notizie Stefani.

23: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino metereologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Olga Di Napoli. Scuotto: *Tormento*; Intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, Romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Romano: *Minuetto in la magg.*; Orchestra — Tosti: *Lungi*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Turandot*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Annat-Alvez: *Entr'acte*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35: Ultime notizie Stefani e R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera
« CARMEN »
in 4 atti di G. Bizet.

Esecutori: Carmen, mezzo sopr. Ada Testa; Micaela, sopr. Liana Cardella; Frasquita, sopr. Bice Citarella; Mercedes, sopr. Magda Ruperti; Don José, tenore Roberto Rotondo; Escamillo, baritono Raff. Aulicino; Il Dancaire, tenore Armando Burri; Il Remendato, tenore Gaetano Villa; Zuniga, basso Carlo Albini; Morales, baritono Arturo Lombardo.

Artisti, Coro e Orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale Orario.

22,55: Il Calendario. - 23: chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,30-19: Trasmissione dell'Accademia Filarmonica Romana: Concerto, sopr. Sofia Kusitina; violinista Francesco Antonioni.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,45 circa: SECONDA ESECUZIONE DELL'ORATORIO IN DUE PARTI PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

IL NATALE DEL REDENTORE
Musica di Don Lorenzo Perosi.

Parte Prima:
L'ANNUNCIAZIONE.
Parte Seconda:
IL NATALE.

Esecutori: *Lo Storico*, baritono Guglielmo Castello; *Maria*, soprano Alba Anzellotti; *L'Angelo Gabriele*, tenore Alfredo Sernicoli; *Un mezzo soprano*, Bianca Bianchi. — Orchestra e coro della U.R.I.

Tra la prima e la seconda parte: *Conferenza di astronomia* tenuta dal prof. Giovanni Andrissi, dell'osservatorio del Campidoglio.

PROGRAMMI ESTERI

L. D.

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale]

DOMENICA
25 Dicembre

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Pei ragazzi — Orchestra — Racconti di Natale — Lettua — Poesie. 21: Concerto: Ouv. (Il Messia), Haendel — Aria Oratorio di Natale (Canto), Bach — Pastorale per orchestra, Bach — Recitazione — Interludio (La Redenzione), Franck — Pastorale per strumento a fiato, Pierné — L'Ultimo sonno della Vergine, Massenet — Aria (L'Infanzia di Cristo), Berlioz (canto) — Trio (Gli Ismaeliti), Berlioz — Recitazione — Due Racconti di Natale — Ouv., Tannhauser, Wagner — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9,30: V. Praga — 11: Quartetto: Andante, Beethoven — Ave Maria, Schubert — Andante religioso, Vieuxtemps — Angelus, Massenet — Ave Maria, Bach-Gounod — 17,15: Recitazione — 17,30: V. Praga — 18,5: Concerto: Inviolata, St. Saens — Ricordo delle Alpi, Bohm — Andante Pastorale, Idem — « Quae est ista? », Stacke — O Sanctissima, Dvorak — O Salutaris, St. Saens — Tremolo, Demmersmann — 19,5: Conferenza — 19,30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole. — 9.30: Emissione per Brno e Bratislava. — 10: Musica sacra — 11: Concerto: Oratorio di Natale, Bach — Aria, Bach — Il Messia, Haendel — Laudamus Te, Mozart — Aria, Reger — Giorno di Natale; Veglia di Natale, Suk — Due Canzoni di Natale, Novak — Leggenda, Dvorak. — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 16,30: Orchestra — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Sport — 19,30: Concerto: Poeta e Contadino, Suppé — Valzer; Ouverture, il Barone Zingaro; Valzer, Strauss — Orfeo all'Inferno, Offenbach — La Bella Galatea, Suppé — Polca, Kovarovic — « Moto Perpetuo »; e « La Vie de Bohème », Strauss — Cavalleria leggera, Suppé — Valzer, Strauss — 21,30: Commedia — 22: Ora — Notizie — Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

9,30; 10: V. Praga — 11: Concerto: Dal mio Paese, Dvorak — Rapsodia [ugoslava, Bendl — Canzoni, Smetana — Idillio, Nesvera — Melodramma di Natale, Fibich — Suite, Janacek — Canzoni, Jindrich — Suite Slovacca, Novak — Canzoni, Foerster — Danze slave, Dvorak — 16,30: Canti popolari di Natale — 17,30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 18,30: V. Praga — 22: Orchestra: Il Segreto, Smetana — Rapsodia slava in sol min., Dvorak — Al Pozzo Blodek — Umoresca ceca, Roob — Poema, Fibich — Dalibor, Smetana — Suite ceca, Moor — 21,15: Commedia — 22: V. Praga — Banda militare.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15 e 14.15: Recentissime — 14.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli preziosi Listini Commerciali — 21.25: Bollettini: Automobile Club del Mezzodì, Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commercianti in Articoli di Radio — 21.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni Recentissime.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale Orario Internazionale; Bollettino Meteorologico — 14: Conferenza e Informazioni in Inglese — 14.30: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Primavera, Grieg; Erodiade, Massenet; Due Canzoni Italiane, Volpatti; Coppelia, Delibes; Marcia di bravura, Schubert — 18.15: Concerto Sinfonico — 20.30: Emissione del «Radio Journal» — 21: Conferenze d'Astronomia; Lettura di un lavoro teatrale del repertorio moderno; Recentissime; Ora; Tempo; Ballabili riprodotti all'1 a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13. Concerto di Musica sacra per coro; Conversazione Religiosa; Informazioni — 13.45: Conceto: Marcia, Margis; Fox trot, Waltham; Il Mattino, Grieg; Piano: Piazze di Cordova, Seras; Scatola Cinese, Smet; Orchestra: Serenata, Leasi; Numero di Varietà; Gavotta, Deval Suzon; Canto della Sera, Schumann; Piccola Suite, Debussy; Marcia, De Duxeuil — 17.45: Informazioni; Jazz — 21: Comunicato Agricolo; Informazioni — 21.15: Circo: Parata; Musica; Poney Irlandese (Galop, Valzer, Galop); Clown eccentrico; Entrata comica; Clown musicale; Ritirata; Concerto vocale e istrumentale; Jazz. Negli intervalli: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

Dalle 18.45 alle 20.15: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati Corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Silenzio per la trasmissione del Bollettino meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-21.30: Concerto; Pagine d'album, Levadel; Rosa di Maggio, Fritz e Suzel; Cinque Canzoni di Gaubert; Balletto (Isolina), Messagger; Notturno, Pierné; Serenata (Il Mercante di maschere), Wolff — 21.30-22: Università popolare: L'Albero di Natale; La Medicina e l'Educazione; La psicanalisi e il fanciullo.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5. (Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5. (Programma di Langenberg).

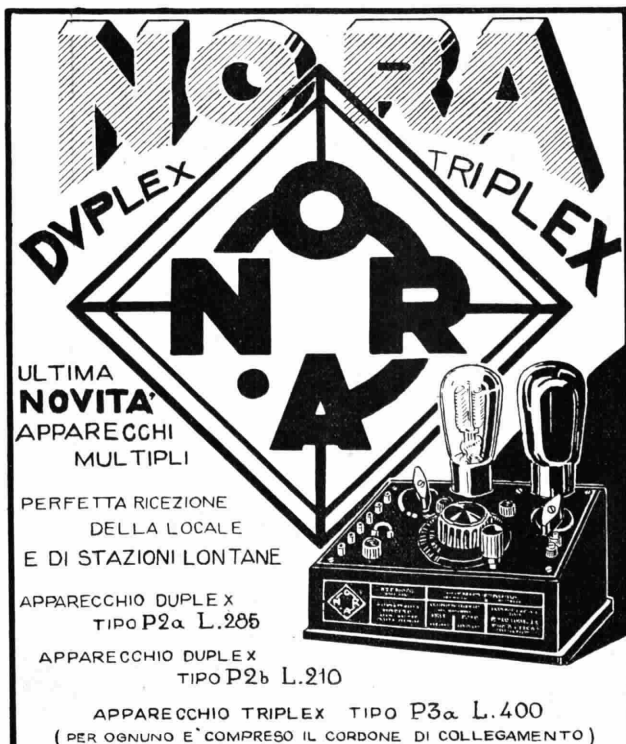
Norimberga - m. 903 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

8.30-9.30: Concerto mattinale — 11: Servizio religioso protestante — 12: Cantate natalizie; Concerto d'una orchestra d'archi, d'un soprano e d'un basso di cantate di Bach e Vincenzo Luebeck — 14: La radio degli enigmi — 14.10: La radio degli scacchi — 14.50: Conferenza d'arte — 15.20-16.30: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Lassen, Grieg, Bruch, Puccini, Beethoven, Thomas — 16.30: Compere natalizie », azione in 1 atto di Arturo Schnitzler — 17-17.30: L'ora delle fiabe — 17.30-18: Conferenza su Alfredo Keer, in occasione del suo 60° compleanno — 18-19: Concerto d'arpa, con il concorso d'un arpista, flautista, violoncellista. Pezzi di Kronke, Prenitz, Saint-Saëns, Leoncavallo, Schubert, Oehlschlägel — 19: Secondo bollettino meteorologico — 19.05-19.35: Conferenza sportiva: 25 ore sulla bicicletta — 19.35-20.05: Conferenza: Radiofonie e grammofono — 20.15: Serata varia — 22.15: Trasmissione dall'Arena sportiva. Corsa ciclistica di 25 ore. I. Una visita alle cuccette dei corridori — 23: II. Il risultato degli primi sprints.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,15: Concerto militare — 15: La scuola degli scacchi — 15,30: Fiabe — 16: Sonata per violino e pianoforte: Beethoven — 16,45-18,15: Concerto divertente trasmesso dal Zentralhotel di Koenigsberg — 18,15: Conferenza — 18,45: Corso di esperanto per principianti — 19,15: Chiacchierata in occasione del 90° compleanno di Cosima Wagner — 19,30: Serata di Riccardo Wagner. Concerto orchestrale — 21,15-23,30: Musica leggera. Concerto divertente della R.O. e d'un tenore. Nell'intermezzo, verso le 22,30, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11-12: In occasione del 90° compleanno di Cosimar Wagner: concerto della « Leipziger Sinfonieorchester » e d'una cantante; Conferenza; Musica di Liszt e R. Wagner — 12-13: L'ora musicale; Concerto con strumenti a fiato di pezzi di Pezel, Mozart, Beethoven — 16: Musica natalizia da casa; Concerto della R. O. e d'una cantante — 19-21: « Das Kind zu Bethlehem », azione natalizia in 6 quadri di H. Schmiedel, musica di G. Kiessig — 21-24: Concerto popolare orchestrale. Nell'intermezzo verso le 22: Notizie della stampa e Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

11,30: Servizio religioso cattolico — 13,15: Trasmissione grammofonica — 14: L'ora della gioventù — 15: « Natale nella foresta », radio-azione con musica e canto di M. Schilling — 16,30: Cantata natalizia per soli, coro e orchestra di Chr. Knayer — 17,45: Conferenza — 18,15: Segnale orario, meteorologia — 18,30: Trasmissione dal Teatro Comunale di Friburgo nella Brisgovia: « Il Cavaliere della Rosa », commedia per musica in tre atti di R. Strauss.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

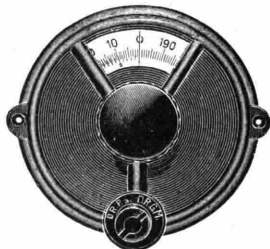
8.30-9.30: Servizio religioso — 10.45-12: Concerto natalizio del mattino, eseguito da un coro maschile, con il concorso d'un soprano e d'un violinista: opere di Haendel, Ermanno Suter, Carlo Hallwachs, Paolo Scheinpflug, Schubert, Wiesner, Beethoven — 12-12.30: L'ora dei parenti: conferenza sui regali natalizi del bambino — 12.30-13.30: Concerto di musica da camera. Sonate per violino e pianoforte di Bach, Mozart, Brahms — 15.30-16.30: Trasmissione da Amburgo: L'ora del radiognomo — 16.30-18: Concerto della R. O. di musica di Pachelbel, Hanedel, Beethoven, Niels W. Gade, Mendelssohn, Pfitzner, Humperdinck, con il concorso d'un violoncellista — 18-19: Conferenza — 19.30-20: Notizie sportive — 20-20.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » —

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO
Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI
Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

Esclusivisti :

FATAMIC

Demoltiplicazione illimitata - Rapporto 260 : 1

Perfettamente anticapacitativa

...

La perfezione delle Manopole micrometriche

Prezzo ribassato da L. 40.— a L. 30.—

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

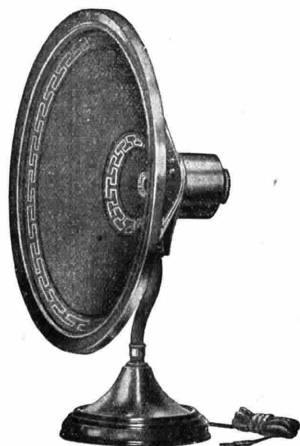
ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	**150.—**
Salon	,,	**200.—**
Concert *con cambiatono*	,,	**400.—**
Record *con cambiatono*	,,	**480.—**

DIFFUSORI

Melodia	L.	**200. —**
Simphonia	,,	**250.—**
Orchestra	,,	**300.—**

RICEVITORE

Universal II	L.	**110.—**

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO

SCONTO AI RIVENDITORI

20.30: Concerto natalizio. Prima parte: canzoni natalizie europee, con il concorso d'un soprano, d'un basso e della R. O.; Seconda parte: Oratorio natalizio di Enrico Schuetz (1664) per soli, coro ed orchestra. In seguito sino alle 0.30 trasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

5.50: Trasmissione dalla chiesa « Unterbarmer Hauptkrirche » — 5.50: Concerto di campane natalizie — 6: Messa protestante con predica, concerto corale e audizioni d'organo — 9-10: Servizio religioso cattolico — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-11.40: « Pensieri della Bhagavad-Gita » — 11.40-12: Conferenza: Il Natale nell'arte tedesca — 12-13: L'ora di Federico Guglielmo Grimme, in occasione del centenario della sua nascita (25.12) — 13-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Blon, Lincke, Auber, Flotow, Bohm, German, Thiele, Powell — 14.50-15.20: La radio degli scacchi — 15.20-16: Trasmissione da Colonia — 15.25-15.55: « Gite d'esplorazione attraverso la Dalmazia sconosciuta » (conferenza) — 16-17.30: Trasmissione d'un concerto di pezzi di Kahnt, Verdi, Strauss, Beethoven, Koedel, Suppé, Linke, Lanner — 17.30-18: Conferenza: Il Natale, la festa della bontà — 18-18.15: « Der Tanz von Coelbigk », fiaba con canto di Ermanno Mostar, con il concorso d'un basso, baritono, tenore e d'un contralto — 19-20.20: Conferenza e recitazioni — 20: Concerto natalizio della R. O. di musica di Pfitzner, Schjederup, Heuberger, Merlik-Salten, Schaub, Humperdinck, Reifner — 22-22.30: L'ora dei fidanzati; Concerto di musica di Cornelius e Mozart; Recitazioni. In seguito sino all'una del mattino. Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino — 11.30-12.50: Concerto divertente dell'orchestra Efim Schachmeister trasmesso dal Hôtel Excelsior. Pezzi di Flotow, Fresco, Massenet, Schirmann, Koedel, Drigo, Lincke — 2.45: Conferenza: Il Natale nella poesia tedesca — 3.30: Nuovi racconti del radio-gnomo — 4.30-7: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Waldteufel, d'Albert, Sinding, Delibes, Bach, Dvorak, Schubert, Gillet, Kuyper, Steiner, Bayer — 7.05: Ciclo di conferenze di Teodoro Kappstein: Sguardi nel mondo della mistica — 7.30: Conferenza: Quadri dell'assistenza pubblica a Berlino; Conferenza su Cosima Wagner in occasione del suo 90° compleanno — 8.30: Serata di Wagner. Concerto della R. O. e del radio-coro. In seguito: Recentissime; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 12: Trattenimento mattinale; Audizioni di violoncello e pianoforte; canzoni di Ugo Wolf; recitazioni; lettura — 10.5: Segnale orario; Meteorologia — 1.10 Il radioprogramma odierno — 3: Lettura — 3.30: Natale; Concerto vocale, corale e istrumentale — 5.30-7: Trasmissione da Norimberga — 5.30: Conferenza: Vecchie usanze della notte di Natale nella Franconis — 6: Musica da camera: Il Quartetto d'archi di Norimberga, Musica di Rhode e Mozart — 8: Musica da presepio per orchestra d'archi e cembalo di H. W. v. Waltershausen — 8.30: Il natale eterno. Azione di Paolo Alverdes e Alfredo Happ — 10: Notizie serali — 10.15-12: Concerto di musica di Reichsadler ».

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30-19; 20: V. Londra — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

Come Bournemouth (23.30-24: La Fratellanza silenziosa).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,.5

Come Bournemout (20,55-21: Da Leeds).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30: (Dav. solo). Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 16,30: « Natale », Oratorio di Bach, per soli, coro, orchestra — 18,30-19: Servizio religioso pei ragazzi: Inno; Preghiere; Magnificat; Lettura; Preghiera; Inno; Fervorino; Inno; Benedizione — 20: Servizio religioso: Inno; Preghiera; Ringraziamento; Lettura; Salmo; Lettura; Nunc Dimittis; Intercessioni; Inno; Fervorino; Inno; Benedizione — 20,55: La Buona Causa della Settimana (due emissioni diverse da Londra e Dav.) — 21: Terzetto legni: Capriccio (2 tempi), St. Saëns; Flauto: Allegretto e Valzer, Godard; Flauto e clarino: Tarantella, St. Saëns; Piano: Notturno, Chopin; La Danza di Olaf, Pick Mangiagalli; Due arie popolari; Aria di chiesa, Bach; Oboe: Concerto in do min. (3 tempi); Marcello; Terzetto: Trio (3 tempi), Val Hamm — 21,50: Previsione Tempo; Notizie — 22: Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22,5: Banda: Ouverture « Carnevale di Roma», Berlioz; Tenore: Sogno di Natale, HHolmes; Se voi con tutto il cuore, Mendelssohn; La Città Santa, S. Adams; Il Mattino di San Nicola; E. Martin; Banda: « Il Volo del Calabrone » e « La Danza dei Bicchieri », Rimsky Korsakow; Baritono: Sonate o campane, Gounod; Nazaret, Id.; Dolce Notte, E. Austin; Banda: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Coleridge Taylor; Tenore e Baritono: Gli Innamorati, L. Wilson; Canzone Popolare; O Mimì tu più non torni (Bohème), Puccini; Duetto dei Gendarmi, Offenbach; Banda: Suite «Santa Claus», T. Holland — 23.30: Epilogo.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16,30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert; Prima Suite della «Carmen» di Bizet; Baritono: Nazaret, Gounod; Il Tamburo Maggiore, Newton; La Piccola Irlandese. Löhr; 17,5: Violino e orchestra: Andante ed Allegro (Concerto), Mendelssohn; Contralto: Due Romanze (L. Ronald. V. Williams); Orchestra: Danza delle Silfidi e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Baritono: Ballate e Canzoni (Charles, Sanderson, W. Wallace); Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet; Violino: Ninnananna Ebraica, Achron; L'Ape, Schubert; Valzer, Brahms; Capriccio, Paganini; Contralto: Rondò, C. Scott; Vento di Mare, L. Ronald; Orchestra: Suite di 3 danze (Arrigo VIII). German — 18,30-19; 20; 20,55: V. Londra — 21 (Birmingham: Coro (Inni) — 21.50: V. Londra — 22: (dal G. Hotel di Eastbourne). Orchestra: Fantasia sul «Faust», di Gounod; Soprano: Aria del «Re Pastore» (con violino obbligato) e Alleluia, Mozart; Orchestra: Ciclo di Canzoni «Giardino Persiano», L. Lehmann; Violino: Ave Maria, Schubert; Rondò, Mozart; Soprano: 'Dimmi usignolo, L. Lehmann; L'uccellino nel bosco, Taubert; Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione della Messa dalla chiesa di San Marco — 5: Musica da ballo — 8.30: Concerto serale con il concorso d'un contralto, d'un arpista e d'un pianista. Arie di Bach, Faure, Haselmans — 9.45: Notizie — 10: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

15,10-17,10: Programma della N.O.V. — 18,10: Trio. — 19,40: Conferenza. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50: Archi e tromba: Ouv. della Cantata n. 75, Bach. — Archi e oboe: Concerto Grosso n. 10 (4 tempi), Haendel — Violoncello e piano: Sonata in mi magg. (5 tempi), Valentine — Archi: Due pezzi in stile antico, Semazeuil — Serenata, Pierné — Piano: Divertimento, Durante — Toccata, Parasidi — Sonatina (3 tempi), Ravel — Archi: Suite « Holberg » (6 tempi), Grieg — Violoncello e piano: Andante, Nardini — Siciliana, Bach — Scherzo, Dittersdorf — Archi: Due cantici di Natale, Reinecke — Serenata, Elgar.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Messa cantata (Poznan) — 16: Rappresentazione di un «Mistero» di Natale — 19: Coro Maschile: Cantici.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9,15: Messa cantata da Poznan. — 16; 19. V. Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12. Carillon, Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 22: Mercati Derrate Agricole e Bestiame; Sport — 22.15: Quintetto: Ouv., Sogno d'una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn; Momento Musicale, Schubert; Pavana, Alberidz; Minuetto in re maggiore, Schubert; Berceuse de Jocelyn, Godard-Delsaux — 22.45: Lettura in catalano — 23.10: Canzoni di Natale — 223.40-24: Quintetto: Sogno infantile, Gillet; Suite Fiabesca, Ravel Monton; La Pastorella, Sancho Marroco; La Processione di S. Bartolomeo, Català.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 .- Kw. 1,5.

15-16,30: Orchestra, La Patria Chica, Chapì (fant.) — Coro delle Filatrici (Vascello Fantasma), Wagner — Intermezzo (Thaïs), Massenet — La Gioconda (Danze), Ponchielli — Cantatrice (La Bohème), Puccini — Il Pescatore, Schubert — La perla del Brasile, David — Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: Serenata, Breton — Il Conte di Lussemburgo, Lehar (fant.) — Don Cesare di Bazan, Massenet. — 20-21,30: Pei ragazzi. Orchestra: Dolores, Breton (fant.) — La Gioconda, Ponchielli (fant.) — Intermezzo di L. Medina, Orchestra: Recuerdo a Gaztambide, Chapì (fant.). — 23 (Trasmissione per le Stazioni di San Sebastiano, Bilbao e Salamanca): Carillon — Segnale d'ora — Banda: Danza Spagnuola N. 5, Granados — Goyescas, Granados — Cantatrice: Due Romanze (Brull, Granados) — Banda: Siviglia; Granata; Cordova (Albenez) — Cantatrice: Quattro Romanze di Caballero — Banda: Serenata, Breton — La Verbena de la Paloma, Idem (fant.) — Conferenza umoristica. — 1-1,30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola): 12,35; 21.30: Bollettino Meteorologico — 12.45: Borse e Mercati — 12.55; 20: Segnali d'ora — 21.15: Notizie.

7; 11: Servizio religioso — 15: Quartetto per archi op. 29, Schubert; «O tu bell'astro» e «Canzone di Wolfram» (Tannhäuser), Wagner (baritono); Recitazione Letteraria; A solo arpa; Meditazione per violino ed arpa, Massenet; Ballate Svedesi (baritono) — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città (Stoccolma) — 19.15: Opera «Orfeo» di Gluck — 21.40: Per gli Svedesi all'estero: Orchestra (Göteborg); Conferenza Arcivescovo di Upsala; Orchestra (c. s.); Recitazione Poesia (Stoccolma); Musica popolare (Sundsvall); Coro Studenti (Malmö); Orchestra (c.s.).

Motala - m. 1320 - Kw. 40.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1.5.

11-12: Predica protestante — 13.14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Aversano tasmesso dall'Hotel Bellevue-Palace — 15.30-17-30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza trasmessa da Basilea — 20-21.20: Audizioni di violoncello, vecchie canzoni natalizie eseguite da un baritono, recitazioni — 21-20-21.50: Orchestra — 21.50-22.5: Corriere sportivo; Notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: V. Ginevra — 20.15: Idem.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21: Concerto di Natale con cantatirce, violino, organo (Bach, Pachebel, Buxtehude, Haendel, Franck, Sèverac, Lalo, ecc.).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Basilea): Conferenza: Il natale nella storia — 20-22.5: Trasmissione da Berna: vedi sotto Berna.

LUNEDÌ
26 Dicembre

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» con il concorso d'un basso, due soprani e due contralti. Opere di Gluck, Beethoven, Wetchy, Fr. Liszt, Weismann — 16: Frammenti di operette classiche. Concerto di un'orchestra con il concorso di due cantanti — 18: Descrizione di viaggi. XVI. California, il paradiso terrestre — 18.45: Serata di musica da camera di Schubert e Dvorak con il Quartetto di Sedlak-Winkler — 20: «Aria di Metropoli», farsa in 4 atti di Blumenthal e Schreinzer.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio. — 19: Corso di stenografia. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Organo, dalla Chiesa del Carmine. — 21,30: Appello filantropico. — 21,45: Concerto d'organo (cont.) — 22: Attualità — 22,5: Tenore e Baritono: Canzoni della guerra. — 22,45: Ballabili riprodotti. — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

11: Concerto: Due Preludi con Fughe, Bach — Canzoni e Cantilene di Natale — Fantasia cromatica e Fuga, Bach-Busoni — 17,25: 19,5: Conferenze — 18: Concerto: Due Trii (Hoffmann, Mozart) — 19,40: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

9,30: Notizie agricole — 10,30: Concerto Canti Pastorali, Liszt — Canzone, Biedermann — Berceuse, Beidel — Pastorale, Bottazzo — Tre Canzoni, Cornelius — L'Usignuolo, Ryba — Concerto per organo Fiser — 12: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 15: Azione drammatica — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Conferenza — 19,45: Concerto — 21,45: Ora — Notizie — Orchestra — 22,15: Concerto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

9,30: V. Praga — 10: Concerto: Canti di Natale cechi — Fantasia, Kuchar — Pastorale — Due Canzoni — Due canti di Natale, Kriskovsky — A Solisortu, Foerster — Sonatina di Natale, Berceuse e Canti di Natale (Novak) — Canzoni (Foerster, Suk) — Natale di Gesù, Vycpalek — Avvento, Kricka — Due Fanciulli, Burian — S. Nicolò, Zelinka — Canzoni, Steinmann — Gesù Bambino, Kricka — Canti di Natale, Idem — 18: Emissione in tedesco — 19,45: Soprano: Canzoni e Romanze (Smetana, Dvorak) — Maggio, Bendl — Due Arie, Fibich — Rigoletto, Verdi — L'Usignuolo, Alabief — Traviata, Verdi — 22: V. Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: Melodia Ebraica «Ninon», Charleston, Giava, Van Herck — 13.45: Concerto: Valzer, Lincke; La Banlieue, Hahn; 11.15: La Peri (II Parte), Dukas — Compagni di giuochi, Verdun; Il Timpano d'argento, Vasseur (fant); Pretty Cissy, Simon; Tango, Lucchesi; La Messe, Tciaikowsky; Passo delle Fioraie, Wachs; Mignon, Thomas (fant); Boston, Gabaroche; Nei boschetti, Maury; Alla Chetichella, Filippucci; Marcia, Pelloud — 15.15: Ritrasmissione Radio Agen. Listini agricoli e commerciali — 18.20: Il Cinema — 18.30: Melodia Ebraica — 21: Preludio III Atto (Aida), Verdi — 21.30: Marion, Grillaert e Van Herck — 21.45: Esecuzione della «Carmen» di Bizet.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9; 10.25: Come domenica — 14: Idem, e la Mezz'ora delle Signore — 17: Concerto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Mattino d'Aprile, Fiévet; Ballo in Maschera, Verdi; Cade la Sera, Février; La Berceuse della Ricordanza, Delmas-Popy; Balletto (Manon), Massenet — 19: Emissione del «Radio Journal» — 21: Malattie degli Animali trasmissibili all'Uomo; Corso di Fotografia — 22: Concerto (Bach, Widor, Rameau); Recentissime; Ora; Tempo.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 1.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Orchestra. Durante il Concerto: Informazioni — 14.50 Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon, Zuccheri a Parigi Borsa di Parigi — 17.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Infomazioni; Orchestra: Preludio Mistico, Fevrier-Chapelier; Cantici di Natali (Conferenza) Tre Cantici (con musica); Cantici (recitazione); Orchestra: Invocazione, Ganne — 20.45: Corso di contabilità — 21: Comunicato agricolo — 21.15: Caffè; Rame; Metalli; Risultati corse; Programmi spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Conferenza d'Orticoltura; Selez., Il Caid, Thomas (soli e orchestra). Negli intervalli Notizie.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Le Corse di levrieri — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Jazz: Charleston; Boston; Black Bottom; Chitarra Havaiana; Tre Canzoni; Sax O Phone; Fox trot; Cantatrice (Giuseppina Backer) — 21.30-22: Università popolare: La medicina dello Spirito; La Documentazione della Preistoria; Corso d'Elettricità.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.
(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5.
(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 903 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

11: Servizio religioso cattolico, con il concorso d'un tenore — 12: Concerto di una Società corale, d'un tenore e d'un soprano; Cori e canzoni di Eccard, Mueller,

Fuchs, Rielel — 14-15: Trasmissione dall'Arena sportiva. Corsa ciclistica di 25 ore — 14: I. Una visita alle cuccette dei corridori — 14.30: II. Gli sprints del mezzogiorno — 15: Conferenza di filatelia: falsificazioni di francobolli — 15.25: L'ora delle fiabe — 15.45-16.30: Concerti d'un soprano di canzoni infantili di Urtel, Reger, Turnk, Blech — 16.30: Lettura — 17-19: Pomeriggio slesiano. Concerto strumentale e vocale — 19: Meteorologia — 19.05-19.30: Conferenza: Mosca d'oggi — 19.30-19.55: Uno sguardo ai tempi — 20.10: « Quando si sveglia l'amore », operetta di Kuennecke. In seguito Notizie serali; I risultati della corsa ciclistica di 25 ore.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,15: Concerto mattinale della R.O. — 12,55: Segnale orario di Nauen — 15: La radio-scuola degli scacchi — 15,45-16,30: Trasmissione grammofonica — 16,30-18,30: Concerto divertente della R.O. e di solista: W. A. Mozart — 18,35: Conferenza: L'importanza della Renania per l'arte tedesca— 20,05: « Drei alte Schachteln », operetta con prologo e tre atti di Ermanno Haller. In seguiro recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto — 9: Servizio religioso — 11-11.30: Conferenza sul sistema metrico — 11.30-12: 6ª conferenza: Le finanze della Germania e dei « Laender » — 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale: Dresda V. Opere di J. G. Mraczek (concerto vocale e strumentale) — 16: « Schneewittchen », una fiaba teatrale con musica di Emilio Hermann — 17.30-18: 2ª conferenza: L'avvenire del tuo bambino — 18-18.25: Conferenza: La fisica della terra e del sole — 18.30: Trasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: « Tannhaeuser », opera in tre atti di Riccardo Wagner — 22.30: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 23-0.30: Musica da ballo; Trasmissione da Berlino: orchestra G. Hoffmann.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

11,30: Servizio religioso protestante — 13,15: Trasmissione grammofonica — 15: Il teatro delle bambole. Conferenza — 15,30: L'ora delle fiabe — 16: « Come piccola Elsa è andata in cerca del bambino di Natale », fiaba natalizia per i grandi e piccoli in 7 quadri di Teresa Lehmann-Haupt — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,45: Conferenza: Umore tzigano — 19,15: Conferenza teatrale — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20: « Der boese Geist Lumpacivagabundus », farsa-fiaba con canto in 7 quadri di J. Nestroy — 22,45: Notizie — Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

10.50: Segnale orario — 10.55: Meteorologia — 11: Concerto mattinale d'una società corale — 12: Concerto orchestrale trasmesso dal « Restaurant Ostermann » di Amburgo — 14.15: Natale nella canzone dei popoli. Conferenza con il concorso di solisti della Norag — 15: Natale in Betlemme (conferenza) — 15.30: Di miracoli e madonne. Poesie e canzoni sul liuto — 16.30: Dietro le nuvole, azione natalizia per grandi bambini di Ermanno Jockisch — 17.30: Concerto — 19.35: Corriere sportivo — 19.50: Meteorologia — 20: I racconti di Hoffmann. Opera fantastica in tre atti di J. Offenbach. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

8.30-9.30: Servizio religioso — 10-11: Musica natalizia eseguita d'una orchestra di trombe — 12-13: Concerto dell'orchestra dei musicisti disoccupati — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. di frammenti d'opera di Verdi, Humperdinck, Wagner, Strauss, Kenek, Bizet — 17.45-18.05: Lettura — 18.30-19: Conferenza: Ricordi di Bayreuth ai tempi di Riccardo Wagner — 19-19.30: Conferenza: Poesia polacca del presente — 19.30-20: « Lettera monachese », un bollettino d'arte — 20.10-22: Trasmissione da Berlino: « Quando l'amore si sveglia », operetta di E. Kuennecke. In seguito notizie, meteorologia, corriere sportivo, in seguito trasmissione della musica da ballo di Berlino.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

99-10: Servizio religioso protestante — 11-11.30: Storielle del Basso Reno — 11.30-12: Il Natale di poeti della Germania settentrionale (conf.) — 12-13: Concerto d'organo con H. Bachem. Musica di Bach, Reger e Haendel — 13-14.30: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Bach, Humperdinck, Gade, Pfitzner, Jouvin, Koedel, Waldteufel — 14.45-15.15: Radioletteratura — 15.20-16.50: Seconda conferenza: Gite d'esplorazione attraverso la Dalmazia sconosciuta — 16-17.30: Concerto della R. O. di pezzi di Urbach, Strauss, Suppé, d'Albert, Clutsam, Bizet, Leoncavallo, Arnold — 18-18.45: Vecchie canzoni natalizie cantate sul liuto e recitazioni — 18.45: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19-22: Trasmissione dal Teatro comunale di Duisburg: « Tannhaeuser », opera romantica di R. Wagner

in 3 atti. In seguito: Corriere sportivo, sino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino — 11.30-12.50: L'ora della musica dell'Avvento, del Natale e del Capo d'anno. Concerto d'una banda di trombe di musica di Braunschweig, Vallendar, Sandau, Wuembach, Soest, Biberach-Riss, Oserode, Berlin — 1.15: L'ora del filatelista. Conferenza: Scopo e significato di aste di francobolli — 1.45: Corse al trotto. Il Gran premio di Natale. Trasmissione sportiva — 3.30: Ciclo di conferenza: L'aeroplano nelle comunicazioni mondiali — 4.30: Lettura — 5-7: Concerto di musica divertente di Mozart, Borch, Becce, Niemann, Delmas-Popy, De Micheli, Tschaikowsky, Cimarosa, Puccini, Mascagni, eseguito dall'orchestra del dott. Becce — 7.15: Introduzione all'operetta serale — 7.30: «Quando l'amore si sveglia», operetta in tre atti di Kuennecke — 10.30-12.30: Musica da ballo. Orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.30: La storia di Einar, il figlio di Sokkis; Lettura — 12-1: Trasmissione da Norimberga; Concerto dell'orchestra Giuseppe Schwarz; Musica di Balfe, Moellendorf, Weber; Strauss, Pfitzinger, Milloecker — 1.5: Segnale orario; Meteorologia — 1.10: Il programma d'oggi — 2.45: Concerto del club mandolinistico «Buona Fortuna 1899». Pezzi di Teike, Waldteufel, Wuerzinger, Sartori, Eilenbergg, Lehnhardt — 3.50: «Christbaumfeier am Stammtisch», scena allegra di Ph. Weichand — 4.30: Trasmissione del concerto dell'orchestra Kurt Brueman — 5.30: Lettura — 6: Indicazione del complesso dell'opera serale — 6.5: «Thannäuser», opera romantica in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco) — 10.5: Notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.55; 19.30-1: V. Londra.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.55; 19; 19.30; 20-1: V. Londra. 18.15: Pei ragazzi — 19.45: Cantatrice: «Spirituali» di Negri d'America.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11,30: Come domenica — 12-13 (Dav. solo): Quartetto; Tenore — 13: Quartetto; Soprano; Baritono — 14-15: Organo, da San Michele: Ouverture e Pastorale (Il Messia), Haendel; Fantasia su Cantici di Natale, Guilmant; Pastorale, Sullivan; Preludi corali, Buxtehude (rid. Bach); Pastorale (Oratorio di Natale), Bach; Due Rapsodie su motivi bretoni, St. Saëns — 15.55: Resocondo oculare sincrono di un incontro di Rugby (da Twicenham) — 16.45: Ballabili riprodotti — 18.15: Fantasia Drammatica (Riccardo Wittington) — 19; 19,45: Ballabili — 19.30: Segnale Greenwich; Previsione tempo; Notizie — 20: Critica Teatrale — 20-15: Piano: Tre Preludi di Mendelssohn — 20.45: Varietà (4) — 21.30: Concerto Zoologico; Marcia della Rana Bovina; Ippopotamo, Coccodrillo, Giraffa e Granchio, K. Wright; L'Orso Ammaestrato, Elgar; I Due Gatti, Toiaikowsky; Slata degli Utensili di cucina, V.

...illiams; Tre Canzoni senza senso, Hely Hutchinson; La Danza del Grillo, Bucalossi — 22: Previsione Tempo; Notizie — ...5: Il Carattere e la Fisionomia — ...o: Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Fantasia comico-musicale per soli, coro ed orchestra — ...: Ballabili riprodotti.

...nchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

...-14: Grammofono — 14.55; 19; 19.30-1: ...Londra — 16.45: Banda: Marcia, Bid...d; Sinfonia (Barbiere), Rossini; Potpourri, Hume; A solo di ottavino, Demare; Baritono: Sei Canzoni di Natale, Corne...s; Banda: Fantasia «Per colli e vallate», ...educ; Potpourri Verdiano, Rimmer; Scene Silvestri, Greenwood; Marcia, Man...ing — 18.15: Pei ragazzi.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

...16: Ballabili — 16.45: Organo (Cinema Lozells, Birmingham): Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Contralto: Largo, Haendel; Il leva o sole, Day; Organo: Capriccio, ...szkowski; Potpourri arie popolari; Con...lto: Le mie navi, Barralt; Organo: Ro...manza, Rubinstein; Tre Quadri famosi, ...ood — 18: Troupe musicale e Baritono — 19.45 (Birmingam): Pei ragazzi: Scena natalizia; Musiche; Giuoco di Natale; Va...e — 19.30: Come Domenica — 19.45: ...da; Soprano — 21. Commediola (Birmingham) — 21.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Flauto Magico, Mozart; Baritono: Orchestra: Due Arie (Aci e Galatea), Haendel; Orchestra: Adagio della ...renata «Far west» (archi), Bantock; Suite Mozartiana, Tciaikowsky; Baritono: Canzone Natalizia delle Ebridi; Lied, Schubert; Vecchia Canzone inglese — 22.30: Orchestra: Terza Sinfonia in do, Haydn — 23: Previsione tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

...5: Concerto pomeridiano — 8.15: Prof. R. Warnier: Poesie di Natale (in francese) — 8.30: Musica da camera con il trio Miranovskoscica-Dumici: Mozart, sonata per violino e pianoforte, Beethoven (trio), Schubert (trio) — 9.45: Notizie — 10: Musica leggera.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

11,10: Servizio religioso — Conferenza (dall'A[a) — Flauto — Violoncello — Organo — Coro. — 16,55: Coro fanciulle: Inni, A. Hansen — Cantici di Natale, Svedesi — Cantico di Natale, Theodotus — Gloria in Excelsis, Van Rennes — 17,40: Trio — 19,10: Servizio religioso — Concerto di Natale (Organo) — Predica — 20,40: Agenzia V.D. — 20,50: Esecuzione dell'opera «Giuseppe» di Méhul.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Come domenica — 11: Segnale d'ora. Il Tempo — 11.10; 14.10; 17.45: V. Varsavia — 16.20: Agricoltura — 16.45: Pei ragazzi — 17.10: Varie; Comunicati — 17.30; 21,5; 21.30-22.30: Agenzia Telegrafica Polacca — 19: Industria Metallurgica in Polonia — 19.30: Trasmissione da Poznan — 21: Segnale d'ora.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9,15: Messa cantata da Poznan. — 11: Segnale d'ora — Comunicato d'aviazione e meteorologico. — 11,10: Concerto chopiniano (dalla Philharmonie): Orchestra: Polonese, Notturno, Mazurca e Tarantella — Concerto per piano e orch. (3 tempi) — Cantatrice: Mignon — Canzone lituane — Piano: Allegro appassionato — Notturno — Valze. 13; 13,20; 13,40: Conferenze di Agricoltura. — 14,5: Comunicato meteorologico. — 14,15: (Concerto dalla Philharmonie) Orch.: Ouverture accademica, Brahms — Concerto per violino e orch. (3 tempi), Brahms — Sinfonia in sol min. (4 tempi), Mozart — Concerto per piano e orch. (3 tempi), Mozart. — 16,20: La Cooperazione. — 16,45: Per la gioventù. — 17,10: Varie. — 17,30: Comunicato P.A.Z. — 17,45: Jazz e Orchestrina (riprod.): Valzer, Waldtenfel — Fox trot, Rust — Black Bottom, Rose — Fox trot, Petersburski — A soli piano — Tango, Stafford — Danze viennesi. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto. — 21: Segnale d'ora e Comunicato d'aviazione e meteorologico. — 21,5: Comunic. P.A.Z. — 21,20: Comunic. di Polizia e di Sport. — 22: Comunicato P.A.Z.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Carillon, Cattedrale; Servizio Meteorologico — 19: Quintetto: Marcia, Linck; Giava, Mora; Polca, Cotò; Intermezzo: Le Nozze di Luigi Alonso, Gimenez; Valzer, Worsley — 19.30: Soprano: Aria, Pergolese; Aria (Don Giovanni), Mozart; Canzone di Maria, Lamote de Grignon; Romanza, Manen — 20: Sei Recitazioni — 20.20: Quintetto: Selezione, Lakmé, Delibes — Rienzi, Wagner, Roques; Tempo di Minuetto, Zanella; Mattinata Galliziana, Veiga — 21.10: Canzoni di Natale. Coro: Tre Canzoni di Perez Moya; Canzone, Cumellas Ribò; Tre Canzoni popolari francesi; Canzone, Perez Moya — 21.40: Sport — 22: Carillon, Cattedrale; Bollettino Meteorologico.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione — Calendario — Intermezzo musicale e letterario — Carillon — Borse e Mercati — Programma della settimana. — 13,15: Segnale d'ora. — 15: Orchestra: Ouv. Le Nozze di Figaro, Mozart — Minuetto, Chapì — Aida, Verdi (fant). — Bollettino meteorologico — Informazioni teatrali — Violino: Minuetto (Orfeo), Gluck — Bel Rosmarino, Kreisler — Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Suite «Sigurd Josalfar», Grieg — Borsa del lavoro — Orchestra: Tango e Zapateado, Gimenez. — Orchestra: S. Altezza Reale, Carall (fant.) — La Marsigliese, Caballero (fant.) — Miss Helyett, Audran (fant.) — Conferenza — Orchestra: Phi-Phi, Christiné (fant.) — La Leggenda del monaco, Chapì (fant.)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

11; 18: Servizio religioso — 14 (da Stoccolma): : Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Pezzo Sinfonico, Berg; IV Sinfonia, Tciaikowski — 15.30: Banda militare: Ouv., Furianto, Weber; Sektgeister, Urbach; Rêverie della Sera, St. Saëns; (Una Recitazione di Poesia); Fantasia sulla «Tosca» di Puccini; Danze Spagnuole, Moszkowski; Arie popolari Svedesi; Entrata degli Ospiti (Tannhauser), Wagner — 17 e 17.55: Come domenica — 19.15: Conferenza e Musica popolare (da Sundsvall) — 20: Azione drammatica popol re con canto — 21.40: Ballabili vecchi — 22.30-24: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 40. (Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi dell i Federazione svizzera degli agricoltori; Tasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sullo sviluppo storico di natale — 20-21.30: Radio-azione della compagnia teatrale «Zytglogge-Gesellschaft» — 21-30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione dalla cattedrale «Grossmuenster» di Zurigo; Concerto d'organo e d'un b ritono — 12: Meteorologia — 12.30: Segn le orario; Meteorologia — 12.32: Trasmissione grammofonica — 15.15: Predica cattolica — 16: Concerto della R.O. — 17.15: Predica protestante — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera con violinista, violoncellista e pianista — 20: Trasmissione da Berna: «Ueber den Wassern», dramma in tre atti di Giorgio Engel con il concorso della comp gnia teatrale «Zytglogge-Gesellschaft di Berna — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 13: Bollettino meteorologico; Borsa; Segnale d'ora; Grammofono — 20: Bollettino meteorologico — 21.1: Sestetto vocale: Patria e Felicità, Plumhof; Dolce sogno, Kamm; Il Capraio della Forclaz; Aria del Giura; Vieni e me, Mondon; O notte, Rameau — 21: Audizione teatrale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

18: Cambi; Ora; Tempo — 18.5: Grammofono — 20.15: Informazioni diverse — 20.20: Sport — 20.45: Orchestra (riprod.) — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: L'educazione dei fanciulli sordi — 20-21.20: Serata di violino e di pianoforte — 21.20-21.50: Trasmissione del concerto dell'Hotel Metropole — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Giorni non festivi.

9.30; 12; 15: Notizie; Borse e Mercati; Segnale d'ora.

Tutti i giorni:

13,17: Tempo; Segnale d'ora.

9: Notizie — 10: Messa Cantata — 11.30: Servizio protestante — 12.40: Orchestrina: Ouverture, Oberone, Weber; Piccola Suite, Bizet; Il volo del Calabrone, Rimsky Korsakow; Numero di canto; Sinfonia in si maggiore N. 33, Mozart — 15.30: Per le giovinette — 16.15: Azione drammatica — 19: Orchestra: Marcia, Fucik; Ouv., Il Ministro del Tesoro, Ziehrer; Pot pourri, Lo Zarevic, Lehar; Valzer, Waldteufel; Ouverture d'Operetta, Lincke; Ouverture di Commedia, Komzak; Tarantella, Marchetti; Valzer, Strauss — 20.45: Segnale d'ora; Notizie — 21: Musica di Tzigani.

MARTEDÌ
27 Dicembre

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano; Musica di Engelage, Lincke, May, Pamer, Urbach, Love, Kollo, Morena — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza: L'importanza dei tribunali sindacali — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Un ballo in Maschera, opera in 5 atti di Verdi.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti. — 19: Corso di francese. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Orchestra: Ouverture all'Italiana, Schubert — Piano: Scherzo in la bem., Beethoven — Studio in re bem., Liszt — Chitarra, St. Saens — Conferenza — Five o' clok, Ravel. — 22.5: Attualità — Suite Pastorale Ramsay — Valzer interrotto, Hamilton Yzail, Pierné — Scherzo, Lalo — Maia, Leoncavallo — Marcia con le fiaccole, Meyerbeer. — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18,30: Musica riprodotta — 19,10: Recitazione — 19,25: Conferenze — 19,40: Notizie agricole — 20: Orchestra: Serenata, Novak — Concerto in si min., Dvorak — Sinfonia patetica, Tciaikowsky — 21: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11,30: Notizie agricole — 12: Ora — Notizie — Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,35: Borsa — 16,10: Pei ragazzi — 16,20: Borsa — 16,30: Concerto: Preludio e Serenata (Namuna), Lalo — Fantasia appassionata Vieuxtemps — Gavotta capriccio, Bonkiewicz — Mazurca; Polonese; Valzer, Mala — Ideali, Fucik — 17,30: Conferenza — 17,50: Emissione in tedesco — 18,15: Notizie agricole — 18,25: Per gli operai — 19: (Dal Teatro Nazionale) « Jakobin » di Dvorak 22: Ora — Notizie — Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,5: Musica riprodotta — 14,30: Borsa — Tempo — Notizie — 15: Per le Signore — 18: Ora — Notizie in tedesco — 18,2 Conferenze — 19: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 34[illegible] Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra dell'Opéra-Comique: Ouv., Poliuto, Du-

kas; I Diamanti (Ariana e Barbablù), Dukas; Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e piano, Roussel; L'Apprendiste Mago, Dukas; Il Barcaiuolo di Salamanca (canto), Roussel; Il Banchetto del Ragno, Roussel; Villanella (corno), Roussel; Finale Sinfonia in do, Dukas.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30: Ouv., Tannhäser — 13.45: Concerto: Marcia, Lehar; Pliaska, Cools; Valzer, Razigade; La Canzone delle Api, Filippucci; Gavotta, St. Saëns; Gavotta, Silenberg; Tango, Trousset; Un bel viaggio, Hahn-Salabert; Mattinata, Willermin; I Moschettieri al Convento, Varney (fant.); Per un bacio, Pelloud; Foxtrot, Camusat; Canzone di Amalfi, Urich; One Step, Crémieux — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza d'agricoltura — 18.30: Tannhäuser, Wagner — 21: Il Gran Mogol, Audran — 21.30 (Concerto). Orchestra: Sigurd, Reyer; Suite «Schiaccianoci» (6 tempi), Tciakowsky; Il Principe Igor; Fisarmonica: Otto pezzi (Vacher, Pegury, Id., Id., Puig, Id., Gardoni, Id.).

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9; 10.25; 14; 19: Come lunedì — 15: Concerto: Scene Napoletane, Massenet; Rêverie della Sera, St. Saëns; Madama Butterfly, Puccini; Improvviso, serenata, Fourdrain; Czardas, Michiels — 21: Corso d'Inglese — 22: Concerto con Orchestra (Puccini, Meyerber, Gounod) — 23: Informazioni; Politica Internazionale; Recentissime; Ora; Tempo.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9, 11.30; 14.50; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: La Zingarella, Balfe; Dopo un sogno, Fauré; La Fontana d'amore, Fourdrain; Madame Turlupin, Guiraud; L'Ora Spagnuola, Ravel; Aria (Mozart), Hahn; La Donzella Eletta, Debussy; Balletto (Ascanio), St. Saëns; Danza dei Folletti, Mendelssohn; Pagina breve, C. Franck. Durante il Concerto: Notizie. — 17.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Cotoni; Metalli; Informazioni; Orchestra: La Canzone delle Api, Filippucci; Violino: Concerto russo, Lalo; Piano: Il Pastorello, Debussy; Cake Walk, Debussy; Violoncello: Cantilena, Ganne; Allegro Appassionato; St. Saëns; Orchestra: Minuetto, Barlow; 20.45: Corso d'Inglese — 21.30: Selezione, La Poupée, Audran (soli e orchestra). Negli Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-19.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Le grandi Questioni di Politica estera; Viaggio nell'Estremo Oriente; Libri da leggere — 20.10; 20.20: Come Domenica — 20.30 -21.30: Quintetto, Schumann; Piacere d'amore (viola), Martini; Scele Alsaziane, Massenet; Furlana (violoncello). Mouret; Habanera, Laparra; Scene della Fiera, Mignan; Berceuse (violino), Fauré; Marcia, Chabrier — 21.30-22: Università popolare: «Vita americana; L'anima dei popoli; Le Grandi Caccie nell'Uganda.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5. (Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5. (Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 903 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Carlo Maria von Weber; Concerto della R. O. — 18: Questioni economiche del presente — 18.30: Corso di lingua spagnuola — 18.55: Meteorologia — 19-19.30: 5ª conferenza: «Il Secolo XIX e noi» — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10: Concerto militare. Pezzi di Kiefer, Smetana, Adam, Mozart, Schubert, Delibes, Soedermann, Kayser, Komzak, Strauss, Kockert, Neithardt. In seguito: Notizie serali; Comunicazioni per i radio-amatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recentissime, bollettino del ghiaccio — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Trasmissione dal segnale orario di Nauen — 13,01: Segnale orario, meteorologia — 13,15: Recentissime — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni Borsa — 16: Conferenza: Costituzione e volontà popolare — 16,30-18: Concerto trasmesso dal «Zentralhotel», con intermezzi di canto — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30-19: Conferenze diverse — 20: Meteorologia — 20,05: Concerto militare. 11 numeri di Lehnhardt, Suppé, Weber, Strauss, Eilenburh, Frantzen, Robrecht, Fucik, Schmeling, Blankenburg — 21,35: Recitazioni con Ellinor Gronau di Berlino — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo. In seguito sino alle 23,30 trasmissione della musica divertente dal «Zentralhotel» di Koenigsberg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Concerto del mezzogiorno — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della borsa — 15-15.30: Saggi di lettura e libri nuovi —, 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.05-18.30: La radio della donna: Donne in uffici pubblici (conf.) — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 19-19.30: Ciclo di conferenza: La giovane Germania. 1ª conferenza: La situazione sociale della gioventù — 19.30-20: Conferenza sul teatro italiano — 20.15: Roberto Bracco: Infedele, radio-azione — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo: Blues — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30: Trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Lehnhardt, Groeschel, Beethoven, Ketelbey, Urbach, Kling, Derksen, Drigo, Lehnhardt — 18: Segnale orario — Meteorologia — 18,15: Conferenza: Kosmos Atheos — 18,45: Conferenza radiotecnica — 19,45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: Serata sveva. Concerto, recitazioni, azione popolare — 21,45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: (per Amb. e Kiel). Feste del nord (conferenza); (per Brema): Piaceri infantili. Concerto della R. O. di pezzi di Schmalstich, Ziehrer, Zimmer, Bizet, Leoncavallo, Dahlhoff, Aletter, Marks; (per Hannover): Concerto della R .O. e d'un cantante di frammenti di operette di Suppé, Audran, Sullivan, Strauss — 16.40: (per Amb. e Kiel): Debbono le donne emigrare? (conf.) — 17: Conferenza di meteorologia — 17.30: Conferenza: Il dramma di Federico Hebbel — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di polizia e di navigazione — 18: Concerto — 19: Usi tedeschi natalizi all'Estero (conf.) — 19.25-20: Altre due piccole conferenze — 20.15: (per Hannover, Kiel e Amb.): Hans Reinmar. Canzoni e arie, con il concorso della R. O. — 20.15: (per Brema): Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di Couperin, Méhul, Gossec, Porpora, Bach, Sarasate, Hegar, Weber, Wieniawski — 21.15: «Elland», un canto del «Chiemsee» di Carlo Stieler e musica di A. Fielitz. Canto e recitazioni — 21.30: (per Amb., Hannover e Kiel): Serata allegra: Il ridente rinascimento tedesco. In seguito: L'ora attuale, questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, trasmissioni di caffè-concerti — 23.25 (per Amb. Brema e Kiel): Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. di frammenti di nuove operette di Korngold, Eysler, Kalman, Krausz, Lehar — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Trasmissione da Cassel: L'ora della donna — 18.45-19.15: Conferenza sui polli — 19.15-19.20: Notizie economiche — 19.20-19.45: L'ora degli scacchi — 19.45-20.15: Saggi di letteratura inglese — 20.15-21.15: Musica da camera di Schubert e Emborg eseguita da un quartetto d'archi — 21.15: Serata di Roberto Koppel; in seguito trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio, trasmesso dal «Café Corso» di Dortmund. Pezzi di Lortzing, Strauss, Manfred, Grieg, Brga, Worsch, Jones, Waldteufel, Roick — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-17: Lettura per la gioventù — 17-17.30: Della vita della scuola superiore; Conferenza — 17.30-17.55: Conferenza — 18-19: L'ora di Max Reger; Concerto d'un solista di pianoforte e d'un tenore — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Conferenza: «La psicologia dell'operaio industriale» — 20.15: Frammenti d'operetta; Conferenza con esempi musicali della R. O. e di solisti di canto di arie e pezzi di Offenbach, Raimund, Strauss, Zeller, Suppé, Heuberger, Lehar, Kalman, Gilbert. In seguito: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie commerciali — 22.20: Fine della trasmissione.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

11-12.25: Concerto del «Neuen Tonkünstler-Orchester». Musica di Blankenburg, Suppé, Moszkowsky, Waldteufel, Kaiser, Rossini, Lincke, Grossmann, Wagner — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: L'ora dei libri — 4: Turismo con gli sci. Conferenza — 4.30-7: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Cherubini, Fucik, Mackeben, Hummel, Delibes, Nedbal, Bullerian, Humperdinck, Sgobbi, Nicolai, Strauss, Neruda — 7.05: Ciclo di conferenze: «I Musei di Berlino»: un'ora nella sala di Rembrandt nel museo dell'Imperatore Federico — 7.30: Ciclo di conferenze: «Lo stato e la sua amministrazione» — 8: Conferenza: «La politica estera del secolo XX» — 8.30: Conferenza: «50 anni di telefono nella

Germania » — 9: « Terzo giorno festivo ». Conceto di violino e di violoncello. In seguito: Recentissime; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo (orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-15.45: Trasmsisione grammofonica per esperimenti e la radioindustria — 2.45-3.45: L'ora della donna — 4: Concerto dell'orchestra Alberto Kraemer (trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel» di Monaco) — 5: Lettura — 6.15-7: Trasmissione da Norimberga — 6.15: Conferenza: Le basi dell'emigrazione — 6.30: Concerto di pianoforte di Ria Lindner-Goetz, musica di Chopin e Beethoven — 7: Lezione di lingua inglese — 7.30: Conferenza di Alfonso von Czibulka — 8: Serata monachese — 10.35: Notizie serali, trasmissione grammofonica.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.30; 20.15; 21.45-1: V. Londra. — 18.45: Pei ragazzi — 20: Storia di Spiriti — 20.45: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Piano e Archi: Torta nuziale, St. Saëns; Archi: Melodia solenne, Bedford — 21.5: La scena del balcone di «Romeo e Giulietta» musicata da Bedford — 21.25: Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra — 17.45: Costumi olandesi — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Sei ragazzi — 20: Vita primitiva — 20.45: Resoconto oculare sincrono di un incontro di calcio — 21: Rivista di Natale per soli e orchestra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Violino — 13-15: Quintetto; Contralto; Tenore; Sincopazioni al piano — 16: Quartetto; Tenore; Violoncello — 17: Varietà (3) — 18: Amuleti e Mascotte dell'Africa Settentrionale e di altrove — 18.15: Pei ragazzi: Canto (Canzoni negre d'America); Racconto; Lettura (La Capanna dello zio Tom) — 19: Ballabili — 19.45: Quartetto — 20: La storia del Canale di Suez — 20.15: Piano: Due Pezzi caratteristici di Mendelssohn — 20.25: Baritono: Dieci canti dal Ciclo «Siamo in sei», parole di Milne, musica di Fraser Simson — 20.45: Ottetto: Selez, Faust, Gounod; Soprano: Dodici Canzoni francesi; Ottetto: Danza delle ore, Ponchielli; Valzer, Strauss — 21.45: Cantatrice: «Spirituali» negri e Canzoni creole — 22.15: Come Faraday rese possibile la Radio — 22.35: Varietà (4) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Quartetto; Baritono — 18: I ragazzi e la poesia — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.15: Orchestra (riprod.) — 20: Sport natalizi — 20.45: Orchestra: Till Eulenspiegel, R. Strauss; Soprano: Aria (La Traviata), Verdi; Azione drammatica; Orchestraa: Suite Tzigana, German; Tenore: Aria (Aci e Galatea), Haendel; Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Musica di Cinema — 17: Banda (Birmingham: Marcia, Ord Hume; Sinfonia (Semiramide), Rossini; Varietà (2 pezzi); Banda: Cavatina (Faust), Gounod; Duetto Cornette, Carrie; Pianoforte: Rigadon, Raff; Studio di legato, Moszkowski; Valzer (Naila), Delibes; Banda: Selez., Maritana, Wallace; Varietà (2 pezzi); Banda: A solo Trombone, Dix; Suite dalla «Musica sull'acqua» (3 tempi), Haendel; Piano: Intermezzo, Schumann; Polonese, Liszt; Banda: Romanza, Rubinstein; Umoresca, Alford — 18.45 (Birmingam): Pei ragazzi: Il Pettirosso; Ialofono; Soprano; Conferenza — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — 21: Varietà (3) — 21.45: Riduzione per Radio dell'opera «Polly» di Austin (soli, coro, orchestra) — 23.15-0.15 (Birmingham): Orchestra: Selez., Amor di Zingaro, Lehar; Soprano e Orchestra: Aia (Gaia Inghilterra), German; Aria (Irene), Tierney; Orchestra: Valzer (Delfina), Caryll; Soprano e Orchestra: Aria (La Ragazza del Sud), Fraser Simson; Aria (Cairo), Fletcher; Orchestra: Selez., Premio di bellezza, Kern.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

1.15: Trasmissione grammofonica — 1.30: Borsa e Mercati — 5: Concerto da tè — 6.45: Notizie.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio — 17,20: Pei ragazzi. — 18,10: Orchestra: Ouv., La Bella Elena, Offenbach — Valzer, Strauss — Danze spagnuole, Moszkowski — Selez., La figlia del tamburo maggiore, Offenbach — La Tomba della Landa, Heiser — Scaramouche, Thomé — Potpourri Stravagante, Morena — Valzer, Waldteufel — Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller — Finale. — 19,55: Corso d'inglese — 20,50: Programma della N.O.V. — 21,40: Recitazioni — Violoncello e piano: Variazioni sopra un tema del «Flauto Magico», Beethoven — Preludio, Bach — Recitazioni. — 22,40: Agenzia V.D. — 22,50: Violoncello e piano: Sonata op. 99 (4 tempi), Brahns. — 23,10: Programma della N.O.V.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 13.40; 16.5; 17.55; 22.30: Agenzia T. P. — 11: Come lunedì — 15.40: Come vivono gli uccelli di rapina in una grande città — 16.45; 19.30: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varietà — 18.35: Alla sorgente della Vistola — 19: Carillon; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,40: Comunicato P.A.Z. — 11: Come lunedì. — 13,40: Comunicati P.A.Z. —14: Comunicati meteor. ed economico. — 15,25: Comunicati. — 15,40: Le pensioni nell'impiego privato. — 16,5: Comunicato P.A.Z: — 16,20: V. Cracovia. — 16,45: Orchestra- Ouv. La Muta di Portici, Auber — Scene pittoresche, Massenet. — Canto: Romanze (Gall, Niewiadomski) — Piano: Cantici di Natale polacchi — Canto: Romanze (Wielhorski, Mlynarski, Niewiadomski). — 17,55: Comunicato P.A.Z. — 18,5: Comunicato agricolo e Borsa (da Cracovia). — 18,15: Varie. — 18,35: V. Cracovia (Geografia). — 19,30: Operetta «La Casta Susanna» di Gilbert — (Intervallo: Bollettino Messager Polonais). — 21 e dopo: come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Carillon, Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 18.30: Quintetto; Dischi Grammofono; Recitazione — 19: Borse e Cambi — 19.10: Mode e Consigli utili per le signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Linck; Selezione, Il Pescatore di Perle, Bizet; Fetras; Valzer, Strauss; Ouv., Zampa, Herold — 21.30: Conferenza in Esperanto — 21.40: Corso d'Inglese — 22. Carillon, Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 22.5: Borse e Mercati; Recentissime — 22.10: Rivista comica della Settimana in Versi — 22.40: Sei Sardane di Sancho Marroco — 23 Borse e Mercati — 23.5: Soprano: L'Usignolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Silenzio, Hahn; Canzone Indiana, Rimsky Korsakov; Aria, Franco Cacciatore, Weber — 23.30-24: Quintetto: Prima Suite, Balletto Egiziano (4 tempi), Luigini; Ouv., Rosmunda, Schubert.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

Sintonizzazione — Calendario — Intermezzo musicale e letterario. — 13: Carillon — Notizie — Borse e Mercati — Programma del giorno — 13,15: Segnale d'ora. — 15-16,30: Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini — Danza Spagnuola, Moszkowski — Il Parco di Siviglia (canzone), Vives — Il Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.). — Bollettino meteorologico — Informazioni teatrali — Mezzo soprano: Romanza, Denza — Canzone, Prado Romero — Idem, Luna e Torraba — Intermezzo di Luigi Medina — Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet — Borsa del lavoro — Notizie — Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner. — 20: Orchestra: Il Castello delle Aquile, San José (fant.) — La Mascotte, Audran (fant.) — Il Principe Carnevale, Serrano (fant.) — Intermezzo di Luigi Medina. — 21: Ballabili. — 23-1,30: (Trasmissione per Siviglia, Bilbao e San Sebastiano): Carillon — Segnale d'ora — Borse e Mercati — Musiche di Operette per soli e orchestra — Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18 e 18.50: Musica leggera — 18.30: Recitazione in Inglesee — 19.25: Conferenza — 19.45 (da Göteborg): Piano: Suite, Purcell; Il Fascino dell'Isola, Ireland; Scintille, S. Harrison; Tenore: Quattro Canzoni dei Pellirosse, Cadman; Canto del Pastore, Elgar; Piano: Carnevale, Schumann; Ballatelle, Hurlstone; Margheritine, R. Quilter; Il Pifferaio, Peterkin; Madonna dorme, G. Scott — 20.30: A soli violino (Göteborg — 20.45: Conversazione Letteraria — 21.40: Varietà.

Motala - m. 1320 - Kw. 40.

(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30. Orchestra dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza in francese: «Il professore Paolo Robert di Friburgo nel suo repertorio» — 20-21.20: Trasmissione da Losanna — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — 12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli. 2 Fiabe — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: Uno sguardo tra le quinte — 20: Concerto della R. O.; Musica popolare classica e romantica — 20.40: Concerto d'un solo di fagotto e d'un pianista — 21.20: Serata dei solisti di strumenti a fiato della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ» — 22.10: Musica da ballo trasmessa da Hotel Baur au Lac.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1 come lunedì — 20.1: Igiene infantile — 20.20: Orchestra: Marcia, Blanckenburg; Ouv., Mignor, Thomas; Il Mattino, Grieg; Canzone di Solveig, Id.; Butterfly, Puccini.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

18; 18.5; 20.15: Come lunedì — 20.20: V. Losanna — 21.20: Notizie — 21.30: Ritrasmissioni Stazioni europee.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

11: Grafonola — 17: Canzoni Ungheresi (cantatrice e Tzigani) — 18.15: Storia Naturale — 19: Radiomessaggio — 20.30: Quintetto Archi: Pot pourri wagneriano, Richte; Canzoni tedesche, Koschat; Cantatice; Quintetto: Il Cacciatore, Wunderer (fantasia); Campane di notte, Doppler — 22: Segnale d'ora; Notizie — 22.30: Musica da camera.

MERCOLEDÌ
28 Dicembre

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Strauss, Smetana, Beethoven, Massenet, Listz, Taylor, Leux, Rhode, Robrecht — 17: L'ora dei fanciulli; Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Conferenza: Oggetti d'arte come valori economici — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 19.30: La radio della salute pubblica; L'igiene degli appartamenti; Conferenza — 20: I radio-programma serale — 20.5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20 30: Lo sconosciuto di Giov. Strauss; Conferenza d'introduzione e concerto vocale e strumentale; In seguito musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Grammofono con commenti — 21,30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart — Concerto N. 4, Beethoven — Serenata, Glazunov — Fantasia su arie angioine, Leken — Numero di piano — Fantasia su temi serbi, Rimsky Korsakow. — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto vocale (Tciaikowsky, Blodek, Schubert, Rimsky Korsakow, Rubinstein, Schumann, Loewe) — 19,5: Notizie agricole — 19,10: Conferenze — 19,45: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw 5.

Fino alle 16,20; dalle 17,30 alle 18,25; alle 22 come martedì — 16,30: Sonata in sol magg., Brahms — Trio in sol min., Novak — 18,35: Corso di Francese — 19,15: Orchestra — 20: Tempo — Notizie — Serata popolare — 21,20: « Norma » e « Puritani », Bellini — « Lucrezia Borgia » e « Anna Bolena », Donizetti — Caro mio ben, Giordani.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15: Orchestra — 14,30; 18: Come martedì — 17: Pei ragazzi — 18,25: Borsa — 18,40: Conferenza — 19: Canto (Novak, Vomacka, Kricka, Jirak) — 19,40: Esperanto — 20: Francesca da Rimini, Tciaikowsky — Sinfonia, Rubinstein — Stella del Nord, Glinka — L'Allodola, Idem — Romanza senza parole, Kebikow — Lacrime, Mussorgsky — Canti, Gretchaninow — I. Principe Igor, Borodin.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: I Maestri Cantori, Wagner — 13.30: Romanza in fa (I parte), Beethoven — 13.45: Concerto: Fox trot, Mili e Craven; Cinguettio d'uccelli, Delmas; il Re di Tule, Diaz e Fourdrain; Bolero di Concerto, Vivien; La tua bocca, Yvain (fantasia); Marchesi pastori, J. Vieu; Valzer, Lacôme; Mondo d'amore, Wood e Chapelier; Andalusa, Grandjean; Fantasia sul «Rigoletto»; Bel Pastorello, Moret; Non era lo stesso, Hahn e Salabert; Ronda dei folletti, Razigade; Marcia, Mauprey — 15.15: Come lunedì — 18.30: Romanza in fa (II parte), Beethoven — 21: Il Gran Mogol, Audran — 21.45: Gli addii e la Morte di Boris Godunov, Mussorgsky; Selez., Werther, Massenet (11 pezzi); Selez., Silvia, Delibes (4).

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9; 10.25; 14; 19: Come lunedì — 15: Concerto: Ouv., Giuseppe, Méhul; Indifferenza, D'Ambrosio; Amleto, Thomas; Giorno di Festa, Grieg; L'Arlesina, Bizet — 21: Il Focolare Moderno; Il Cinema; La Moda; Corso di Letteratura — 22: Concerto con Orchestra (Bizet, Massenet); Recentissime; Ora; Tempo.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 21; 21.15: Come lunedì - 13.30: Jazz. Durante il Concerto: Informazioni — 17.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 17.45: Orchestra: Serenata a sera, Grécourt; Violino: Sonata, Schumann; Piano: Danze, Rose; Violoncello: Variazioni sinfoniche, Boellman; Orchestra: Festa Bretone, Lazzari — 21.30: Duetti vocali; Concerto di Strumenti antichi. Durante il Concerto: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Bestie selvatiche; Attualità scientifiche — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Quarto Quartetto, Mozart — Sonata in re (2 tempi), Haendel; Andante, Martini; Canzone senza parole, Tciaikowsky; I Tempo Sonata, Franck; Romanza, Hue; Andalusa (violino); Danze Alsaziane, Levadé — 21.30-22: Università popolare: Scrittori d'oggi; Il Romanzo francese del '600 e del '700.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5. (Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5. (Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.30: L'ora dei libri del presente — 16.30-18: Concerto della R. O., d'un baritono, d'una violinista, violoncellista e di un pianista. Musica di Liszt, Raff, Fielitz, Klughardt e Bellini — 18: Conferenza — 18.30: Corso di lingua francese per principianti — 18.55: Meteorologia — 19-19.30: Psicotecnica industriale — 19.30-20: Ciclo di conferenze: Uomini popolari della Slesia: Enrico Simon (2ª conf.) — 20.10: Serata di pianoforte con Fina Schapira. Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Brahms, Reger, Liszt, Debussy — 21.10: Concerto di balalaica. Pezzi di Andreff, Tschaikowsky, Primaloff, Warlamoff, Michailowski, Trawinoff, Andreeff, Glinka, Michailowski, Streloff, Tscherrischoff.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

10,15-15: Solito — 16 Fiabe — 16,30-18: Concerto della R.O. e di cantanti di musica di Strauss, Lehar, Kalman — 18,05: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30: L'ora dei parenti: L'educazione musicale nella scuola — 19: Gli aeroplani Dor-

nier-Wal e Superwal (conferenza tecnica) — 19,30: Lezione di lingua inglese — 20,10 Meteorologia — 20,15: « Einmal ist keinaml », commedia in tre atti di Fr. Mack — 21,30: L'ora della canzone. Concerto dells cantante di canzoni di Schumann e H. H. Wetzler — 22,10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo: in seguito sino alle 23,30 concerto della R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Come martedì — 15-15.30: Corso di stenografia — 16.30-17: Lezione francese — 17-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18.30: Corso tecnico per operai specializzati — 19-19.30: Chiacchierata sul regalare — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve, notizie del mercato di lavoro — 20.15: Concerto sinfonico della « Leipziger Sinfonie-Orchester »: Pezzi di Handel, Haydn, Mozart, Beethoven — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30: Trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 15: Filatelia per la gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Litkiewicz, Groeschel, Kremer, Weber, Gounod, Dieterich, Kockert — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza: Usanze di San Silvestro e di Capo d'anno — 18,45: Conferenza: Pensieri di Capo d'anno dei parenti per la scelta della professione per i loro bambini — 19,15: Lezione di lingua inglese — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata di « ouvertures ». Concerto della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda di musica di Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Goldmark, Nicolai; in seguito « Mille ed una notte », un'ora di poesia orientale con conferenza, recitazioni e concerto — 22,45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: (per Amb.): Tra Natale e San Silvestre. Un'ora con Alberto Petersen. Lettura e concerto; (per Brema): Un'ora di arie e di canzoni. Concerto della R. O. e d'un cantante. Musica di Haydn, Schumann, Schubert, Byford, Adam; (per Hannover): Caccia allegra. Racconti allegri e concerto della R. O. di musica di Lortzing, Poehler e Reckling; (per Kiel): Riccardo Wagner. Concerto della R. O. — 17: Concerto trasmesso dal « Hôtel Atlantic » (concerto da tè) — 17.55: Solito — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 19: III conferenza: Timm Kroeger, la sua vita e la sua opera — 19.20: Meteorologia — 19.25: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « Der Waffenschmied », opera buffa in tre atti di Lortzing. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Hann. e Brema dal « Café Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo — 23.25: (per Amb., Brema e Kiel): Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.05: La radio dei libri — 18.15-18.20: Notizie della radio-società — 18.20-18.30: Indicazione del complesso dell'opera « Haensel e Gretel » — 18.30-21: Trasmissione dell'Opera di Francoforte: « Haensel e Gretel », opera-fiaba in tre quadri di E. Humperdinck — 21: A caccia finita! Conferenza, canzoni sul liuto, con il concorso di Picus.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Fuhrmann, Strauss, Rossini, Gounod, Sudessi, Klughardt, Nowacek, Schubert-Berté — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: L'ora delle donne — 17.30-18: Conferenza — 18-19: Concerto di pezzi di Mendelsohn, Moszkowsky, Amadei, Gounod, Ralf, Blankenburg — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: 3ª conferenza: « Plastica tedesca nel medioevo » — 20.15: Serata di Roberto Koppel con il concorso della piccola R. O. In seguito: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale. In seguito, sino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

3.30: Dispiaceri e preoccupazioni di donne — 4: Conferenza sportiva: « Pattinare » — 4.30: Il teatro della gioventù. Fiabe — 5-7: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Mozart, Glinka, Mendelssohn-Bartholdy, H. Wieniawski, V. Monti, Lehar, Boccherini, Beethoven, Gounod, Strauss — 7.05: Il movimento internazionale degli impiegati. Conferenza — 7.30: « La forza dell'abitudine » (conferenza) — 7.55: « Le grandi imprese americane per la fabbricazione dell'automobile » (conferenza) — 8.30: Frammenti di opere tedesche. Concerto vocale e strumentale di musica di Lortzing, Haendel, Gluck, Nicolai, Flotow, Auber, Saint-Saëns, Bizet, Gounod. In seguito: Recentissime; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.35: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto del radio-trio. Musica di Bizet, Moskowsky, Zilcher, Nevi, Mittleton, Strauss, Mozart, Bizet — 5-6.45: L'ora della gioventù — 7: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab. Musiche di J. S. Bach — 7.30: Aritmetica allegra — 8: Una chiacchierata sull'operetta con esempii musicali con il concorso di due soprani e due tenori. Pezzi di Offenbach, Raymond, Strauss, Zeller, Suppé, Heuberger, Fell, Lehar, Strauss, Kalman, Gilbert — 10.15: Notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 18.15; 19; 19.20: Bollettino Orticoltura — 22.35: Conti mistici di V. Williams per baritono, piano ed archi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30 e 21.15: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Ballabili riprodotti — 22.35-24: Orchestra. Ouv., Rienzi, Wagner; Contrasto e orchestra: Torna primavera (Sansone e Dalila), St. Saëns; Habanera (Carmen), Bizet; Coro: Scorrendo uniti (Rigoletto); Coro dei Soldati (Faust), Gounod; Orchestra: Danza delle Baccanti (Filemone e Bauci), Gounod; Introduzione III atto « Lohengrin », Wagner; Baritono: O tu bell'astro (Tannhaeuser), Wagner; Toreador (Carmen), Bizet; Baritono, coro e orchestra: O che bel mestiere (Cavalleria), Mascagni; Violino e orchestra: Meditazione (Thaïs), Massenet; Contralto, baritono e orchestra: Duetto atto II « Sansone e Dalila », St. Saëns; Orchestra: Balletto (Sansone e Dalila), St. Saëns.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11,30; 19,30; 22; 22.30: Come lunedì — 12-13 (Dav. solo). Quartetto: Tenore — 13: Ballabili: Varietà — 14: Orchestra (riproduz.) — 16: Soprano: Tenore: Violoncello — 17: Quartetto archi, Soprano, Pianoforte — 18.15: Piano; Racconto; Dialogo — 19-19.45: Quartetto — 19.20: Giardinicoltura — 20: La spedizione per il rilievo geografico aereo della Rhodesia — 20.15: Piano: tre pezzi caratteristici di Mendelssohn — 20.25: L'epoca vittoriana e l'epoca presente — 20.45: Pianoforte:

(Schumann) Arabesca; l'Uccello indovino; Carnevale — 20.15: Sir Harry Lauder — 22.15: L'uso di tenere un Diario — 22.35: (Composizioni di Tciaikowsky). Orchestra: Marcia Slava; Tema e variazioni della III Suite; Soprano; Notturno e Piccolo Valzer per orchestra; Soprano; Suite orchestrale «Schiaccianoci» — 23.45: Lettura (Favole di Stevenson) — 24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14; 19: Grammofono — 16; 17-15: Orchestra (riprod.) — 16.45: Due Recitazioni — 17: Autopiano — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi (Serata Romena) — 19.20: Bolettino Orticoltura — 22.35: Concerto Wagneriano: Preludio I° Atto e Sogno di Elsa (Lohengrin) — Ouverture e Baccanale (Tannhauser); Viaggio di Sigfrido e Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei) — Finale «Crepuscolo degli Dei» (Soprano e orchestra).

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Trio n. 1, Beethoven. Mezzo soprano: Aria, Bach; Aria, Haendel; Dormi (Semele), Haendel; Ove sugge l'ape, Arne; Sonata per violino e piano, Grieg; Mezzo soprano: Brasile, Delius; Canzone popolare; Girotondo, Warlock; Ninnananna pastorale, Somervell; Sonata per violino e piano, Purcell — 17: Ballabili; Varietà — 18.45: (Birmingham). Baritono; Leggende di Natale e Capodanno; Concorso indovinelli musicali — 19.30-23: Come lunedì — 19.45: (Birmingham). Orchestra: Ouv., John e Sam, Ansell; Soprano, Loreley, Liszt; Serenata, Gounod; Orchestra: Seez., La Verbena de la Paloma, Breton; Oboe: 1° tempo pezzo di concerto, Rietz; Romanza, Schumann; Bourrée, German; Soprano: due romanze, Sterndale Bennett; Oboe: Orientale, Canzonetta e «In campagna» (Hamilton Harty); Orchestra: Selez., Balletto «Huawatha», Coleridge Taylor — 21: Azione drammatica — 21.30: (Birmingham). Banda della Polizia: Marcia (Balletto «La Corona dell'India»), Elgar; Ouv., Marinarella, Fucik; Tenore: Quattro canti di Natale (Rowley, Hazelhurst, E. Martin, Tciaikowsky); Banda: Carnevale norvegese, Svendsen; Soprano: Giuseppe andava, Thiman; Gli uccelli, James; Il Macaco, Stanford; Banda: La stella di Betlemme (cornetta), Adams; Valzer, Waldteufel; Soprano e tenore: Duetto, Löhr; Vecchie canzoni inglesi; Banda: Suite rusticana (3 tempi), Fletcher; Scherzo, Wassell — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

Abbonatevi al "RADIORARIO"

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

1.15: Trasmissione grammofonica — 1.30: Borsa e Mercati — 5: L'ora dei fanciulli — 8: Storia musicale — 8.15: Lezione di lingua francese — 8.30: Notizie e segnale orario — 8.35: Concerto di violino, di pianoforte. Musica di Brahms, Sarasate, Saint-Saëns — 9.50: Notizie — 10: Trasmissione dal «Grand-Café».

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

12,40; 13,15; 20,25: come martedì. — 15,40: Per le signore. — 18,10: Orchestra: Ouv., La Locanda di Granata, Heurtzer — Scene inglesi, G. Bantock — Valzer, Hall. — Selez., Lakmé, Delibes — Ave Maria, e «Tu sei la Pace», Schubert — Risposta a Manon e «L'Ultima Lettera di Manon», Gillet — Selez. dalle opere di Grieg, Urbach — Valzer, Gung'l. — 19,55: Conferenza. — 20,50 (da Amsterdam): Rivista «Hallo! Paris» (Intervallo: Agenzia V.D.).

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 13.40; 16.5; 17.55; 21.30: Agenzia T. P. — 11; 16.45; 18.5; 18.15; 19: Come martedì — 15.40: Operai e minatori polacchi in Francia — 16.20: L'Evoluzione degli Stili — 18.35: Cassetta delle Lettere — 19.30: Romanze e Canzoni di Compositori Cracoviani: Markiewicz (2); Gablenz (3), Lipski (3), Swierzynski (2), Meyerhold (3). (Intervallo: Bollettino Messager Polonais); Walewski-Wallek (3, Swierzynski (3), Meyerhold (2), Markievicz (2), Gablenz (2), Lipski (3) — 21: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

Prima delle 15 come martedì. — 15: I cantici di Natale polacchi — (Conferenza). — 15,25; 16,5; 17,55; 18,15; 21 e dopo: come martedì. — 15,40: Cassetta delle lettere. — 16,20: Igiene. — 16,45: Cassetta delle lettere pei ragazzi. — 17,15: Orchestra: Marcia persiana, G. Strauss — Valzer, Dvorak — Danza delle Odalische, Niemann — Serenata, Max Bruch — Tosca, Puccini (fant.) — Danza Spagnuola, Sarasate. — 18,5: Comunicato agricolo. — 18,35: Conferenza d'agricoltura. — 19,30: Concerto da Cracovia (Boll. M. P. nell'intervallo).

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Linck; Selezione, Gli Ugonotti, Meyerber; Tavan; Valzer, Strauss; Danza Americana, Cotò; Ouv., Gli allegri Masnadieri, Suppè — 21.30: Corso di Grammatica Spagnuola — 22-22.5: Recitazioni drammatiche (Parodia e Grottesco) — 22.50: Quintetto: Marcia, Linck; Valzer lento, Worsley — 23: Come martedì — 23.5-24: Organo: Canzone popolare, D'Aquin — Canto dei Pastori, Guilmant; Variazione sopra un Tema Gregoriano, Muset; Intermezzo Messa di Natale (5 tempi), C. Frank; Natale, Pbro; Due Canzonette, Bonnet.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

Sintonizzazione — Calendario astronomico — Culinaria — Carillon — Notizie — Borse e Mercati — Programma del giorno. — 13,15: Segnale d'ora — 15-16,30: Programma a sorpresa — 20-21,30: Orchestra: Una donna indecisa, Millan (fant.) — La Contessa Maritza, Kalmar (fant.) — El Caserio, Guridi (fant.) — Conferenza — Orchestra: Las Veronicas, Vives (fant.) — El rey que rabió, Chapì (fant.). — 23: Carillon — Segnale d'ora — Borse e Mercati — Programma dei ragazzi — Recentissime. — 1,1-30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 18.10: Conferenza (da Falun) — 18.30: Concerto riprodotto — 19.25: «Le Nozze di Figaro» di Mozart, dall'Opera, con Proemio dallo Studio.

Motala - m. 1320 - Kw. 40.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.20: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea) — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Conferenza in inglese: «The appractive capital of Switzerland».

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione grammofonica — 12.30-13.35: Solito — 15: Grammofono — 17.10: L'ora della gioventù «Pro Juventute» (chiacchierata di San Silvestro) — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza: l'in-

dustria svizzera della seta — 20: L'ora allegra della compagnia teatrale « Freie Bühne » di Zurigo — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori, negli intermezzi audizioni di fisarmonica — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1 come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Programma di Basilea — 21.50: Notizie da Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

18; 20.15: Come lunedì — 18.2: Pei raBallabili riprodotti — 20.20: Per le Signore — 20.40: Programmi di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

17: Conferenza d'economia — 17.30: Orchestrina: Valzer, Strauss; La Casa delle tre ragazze, Schubert; la Divorziata, Fall; — 18.45: Piccola posta — 20: Azione drammatica — 22.20: Segnale d'ora; Notizie — 22.45: Grafonola.

GIOVEDÌ
29 Dicembre

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musica di Ziehrer, Goldmark, St. Saëns, Kriesler, Verdi, Waldteufel, Strauss, Flemminfi, Profes — 17.30: Comunicato dei teatri federali — 17.45: Fine di settimana; Indicazioni, consigli per gite e viaggi — 18: La radio delle corporazioni agricole; Conferenza — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20.5: «Orfeo nell'inferno», operetta grottesca in 2 atti e 4 quadri di Jacques Offenbach.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi. — 18,30: Appello filantropico — 19: Corso di fiammingo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Orchestra: Ouverture giubilare, Bach — Serenata melanconica (flauto), Catherine — Madame, Christine (fant.) — Danze Spagnole (piano), Granados — Fantasia orientale (clarino), D'Ollone. — 22: Attualità — Coppelia, Delibes (fant.) — Valzer, Zilcher — Seconda Fantasia per clarino, Reuschel — Un « Souper » da Suppé, Morena. — 22,30: Conferenza umoristica — Danze (Estérelle), Casadesus — Notturno e Canzonetta (violoncello), Strauwen — Impressioni Scandinave, Fredericksen. 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Notizie agricole — 17,30: Trio op. 49, Mendelsohn — 18,35: Recitazione — 18,50: Conferenza — 19,5: Musica riprodotta — 19,30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11-16,20; 17,50; 18,15; 22: Come martedì — 16,30: Jazz — 17,30: Industria e Commercio — 17,40; 18,25; 18,45: Conferenze — 19,30: Concerto Istitutori Moravi.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15: Ora — Notizie — Orchestra — 15: Per le Signore — 18: Ora — Emissione in tedesco — 18,25: Ora — Conferenza — 18,40: Conferenze — 19,30: V. Praga —

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Composizioni di Gluck, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Ifigenia in Aulide; Armida; Alceste; Orfeo; Paride ed Elena.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Meditazione (Thaïs), Massenet — 13.30: Notturno, Chopin — 13.45: Concerto: Ouv., Lalla Rookh, David — Valzer Filippucci — Fox trot, Moretti; Campane a sera, St. Saëns — No, No, Nannetta, Youmans (fant.); Seduzione, Bilhaud; Mattinata allegra, Chillemont; Suite «Festa Spagnuola», Lacôme; Lungo la strada, Gregh; Valzer Hahn e Salabert; Barbiere, Rossini (Fant.); Fremito d'aurora, Tousset; Villaggio fiorito, Staub; Passo doppio, Ponet — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conversazione scientifica — 18.30: Concerto per violino, Beethoven — 21: Riccardo Cuor di Leone, Grétry — 21.45: Concerto: Ricordi di Fleurine (5 pezzi); Quattordici Canzoni spagnuole di autori vari.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9; 10.25; 14; 19: Come lunedì — 17: Concerto: Ouv., La Caccia del Giovane Enrico, Méhul; Cavatina, Raff; Le Nozze di Giannina, Masié; Serenata Nordica, Migna; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Conchita, Hesse — 21: Corso d'Esperanto — 21.30: I Periodici Illustrati — 21.45: Quarto d'ora Giuridico — 22: Concerto vocale e orchestrale (Selez., Parsifal, Wagner); Recentissime; Ora; Tempo.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 20.45; 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Viaggio in Cina, Bazin; Araggonese, De Falla; Le Nozze delle Rose, Hahn; Violino: Danza Spagnuola, Granados; I Cherubini, Couperin; Orchestra: Sinfonia «La Sorpresa» Haydn; Suite Fiabesca, Ravel; Scherzo, Urich. Durante il Concerto: Informazioni — 14: Pei ragazzi: Conferenza; Rivista — 17.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 17.45: L'ora classica — 21.15: Caffè; Rame; Risultati corse; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Selezione, Alceste, Gluck. Negli Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Gallieni — 20.10; 20.30. Come domenica — 20.30-21.30: Concerto: Sinfonia fantastica. Berlioz; Farfalla (violoncello), Fauré; Aria (Erodiade), Massenet; Coro dei Pellegrini (Tannhäuse), Wagner — 21.30-22: Università popolare: L'Agricoltura; Vita all'aperto e Allenamento sportivo.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.
(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5.
(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 903 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musica di Geiger, Fauchey, Kollo, Offenbach-Fétras, Winterberg, Strauss — 18: L'ora dei fanciulli. Walter Flex, un poeta della gioventù tedesca. Introduzione e recitazioni — 18.50-19.20: Corso di stenografia — 19.20-19.40: Scienza teatrale: «Gioventù a teatro» — 19.40-19.55: Gite invernali nella Slesia. Indicazioni e consigli (III) — 20.10: Rainer Maria Rilke (morta il 29 dicembre 1926). Introduzione, lettura e concerto vocale d'un contralto — 21.15: Canzoni umoristiche. Concerto vocale d'un basso di canzoni di Bach, Mozart, Zeller, Marschner, Weber, Schubert, Hoven, Loewe. In seguito: Notizie serali; Risposte a questioni radio-tecniche — 22.30: Trasmissione da Gleiwitz: Concerto corale del radio-quartetto. Canzoni allegre di Grosse, Malek, Schreiner, Wicher.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

10,15-15: Solito — 16: Conferenza: Il sonno nell'età infantile — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con il concorso d'un solista. Musica di Lindemann, Wilke, Waldteufel, Myddleton, Siede, Profes. — 18,05: Solito — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30: L'ora della gioventù: Un viaggio nel mondo delle api — 19-19,30: Conferenze diverse — 20: Meteorologia — 20,05: Serata orchestrale: 1ª parte: Lo sviluppo della musica orchestrale (4ª serata): Il giovane Beethoven. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.; Pezzi di Bach, Gluck-Mottl, Haydn, Lortzing, Gounod, Kretschmar — 18.05-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: La radio delle tasse — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola trasmesso da Berlino — 19-19.30: Conferenza di giurisprudenza riguardanti i terreni — 19.30-20: Terza conferenza sulla porcellana — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: La famiglia Strauss; Concerto della R. O., con introduzione — 22: Radiogogna — 22.05: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

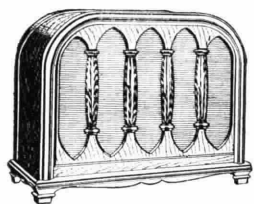
12,30: Trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. di musica di Mendelssohn, Goltermann, Gade, Gounod, Suppé, Kwast, con intermezzi vocali — 18,15: Conferenza sulla vita economica dell'America — 18,45: Conferenza medica: Farmacie di casa e erbe medicinali — 19,15: Previdenza sociale: Assicurazione degli infortuni — 19,45: L'ora dei luoghi di cura e stazioni balnearie — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,15: Frammenti d'operette. Una conversazione sulla nascita, sviluppo e sulla situazione attuale delle operette di M. Steiner-Kaiser. In seguito concerto vocale e strumentale (31 numeri). Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: (per Amb.): Il primo romanzo tedesco. Il prodigio del «Simplicissimus» (conf.) — 16.15: (per Hann. e Brema): L'ora dell'operetta. Concerto della R. O. e d'un cantante. Arie e musica di Leo Fall, Kalman, Kuennecke, Doelle, Roberto Stolz; (per Kiel): Ermanno Eicke legge opere proprie — 17-17.30: Concerto da tè (trasmissioni diverse per le singole stazioni) — 17.55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 19: Friede H. Kraze, la poetessa neo-romantica. Conferenza e recitazioni — 19.25: Conferenza: Le conseguenze d'una educazione sbagliata — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto della R. O. di musica di Goldmark, Gounod, Massenet, Meyerbeer, Rossini, Suppé, Paderewski, Drdla, Lehar, Bayer, Strauss, Fétras. In seguito per Amburgo e Kiel: trasmissione del concerto dal «Café Deutschland» di Altona; per Annover e Brema dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo — 23.25: (per Amburgo, Brema e Kiel): Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. nuova musica da ballo (8 numeri) — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.15-18.30: Trasmissione da Cassel: L'ora della casa e del giardino — 18.45: Trasmissione da Cassel: conferenza: Metropoli e l'igiene popolare — 19.15-19.20: No-

tizie economiche — 19.20-19.45: Conferenza: La politica centrale della Germania e di altri paesi — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Canzoni popolari della Norvegia. Conferenza con esempi — 21.15-22.15: Concerto di musica da camera. Composizioni per due violini di Spohr, Viotti e Reger.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Wagner, Ziehrer, Buisson, Beethoven, Wagner, Grieg, Powell, Bayer — 14.30: Consigli per la casa — 17.30-17.55: Corso linguistico: Il buon tedesco — 18-19: Concerto di pezzi di Sousa, Thomas, Goldmark, Beyer, Lortzing, Wenrich — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Alla nostra gioventù: Sorella e fratello (conf.) — 20.15: Dialogo degli amanti; Recitazioni concerto di violino, arpa, pianoforte, con il concorso di un basso e d'un contralto. In seguito: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale, sino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: Il mercato dei libri — 4 Conferenza — 4.30: «La vita ed il poetare d'un dimenticato» (Augusto Federico Langbein, 1757-1835). Conferenza e recitazioni — 5-6: Concerto vocale, con due pianoforti e del Quintetto Nico Buica — 7.05: Conferenza: Evitare infortuni - un compito ufficiale — 7.30: Uno sguardo indietro - la tecnica dell'anno 1927 — 7.55: Ciclo di conferenze: «La vita mentale dei giovani» — 8.30: Teodoro Fontane (in occasione del suo compleanno il 30 dicembre). Recitazioni, in seguito, «Fede», tragicommedia in 1 atto di Herwarth Walden. In seguito: Recentissime; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria — 4: Concerto divertente del radio-trio. Musica di Balfe, Urbach, Thomé, Ganne, Lanner, Heyckens — 5.30: Corso di allevamento del pollame — 6.15: Concerto d'armonium di Gustavo Schoedel. Musica di Sindig, Grieg, Moszkowski — 6.45-7: Trasmissione da Norimberga: conferenza — 7: Corso di lingua italiana — 7.30: Poesia e storia. I[a] conferenza: Maria Stuart — 8: Tzigani. Concerto della R. O. e di solisti — 9.15: Concerto della R. O. di musica di Bizet, Debussy, Revel, Rimsky-Korsakow — 10.15: Indicazione della prossima trasmissione d'un'opera; Notizie serali — 10.30: Radio-cabaret.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.45-15.30; 16; 19; 19.30; 24-1: Vedi Londra — 17: Musica riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 22.35: «Visioni della Manica» con lettura di ballate e Poesie marinare, 11 Ballate (canto) di E. Martin ed altri, e Musiche per ottetto.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16-18.15; 19; 19.30; 23.35-1: V. Londra — 22.35: Trio; Scherzo, Schuber — 22.40: Commedia di Natale; Trio: Ballo in maschera, Fletcher; Varietà — 23.7: Commedia di Natale; Trio: Mattina di Natale, Amers; Potpourri Danze, Somers.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 22-22.30: Come lunedì — 12-13 (Dav. solo): Soprano; Quartetto — 13: Quartetto; Contralto — 14: Nuovi dischi grammofono — 14.45: Banchetto alla Guildhall con Banda della Polizia; Discorsi, ecc. — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Il Capodanno cinese — 17 e 18: Orchestra ed Organo; Cinema Ostoria — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Al Zoo — 19: Bollettino Ministero Agricoltura — 19.15: Prezzi Derrate — 19.20 e 19.45: Musica leggera — 20: Nuovi romanzi — 20.15: Piano: Tre studi di Mendelssohn — 20.25: Perchè siamo mal compresi all'estero — 20.45: Opera «Polly» di Austin ridotta per Radio — 22.15: I Regali di Natale — 22.35: Banda: Ouv., Marco Spada, Auber; Baritono: I due Granatieri, Schumann; Il Re degli Ontani, Schubert; Banda: I Preludi, Liszt; Baritono: Canto d'amore beduino, Pinsuti; Soffia Vento, Sergeant; Banda: Visioni silvestri (7), Mac Dowell — 23.30-1: Ballabili riprod.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto — 18: Il Senso Comune e l'Arte — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.30; 20.45; 22.30-1: V. Londra — 22.35: Melodia per violino, Tciaikowsky; Danza russa per violino, Mussorgsky; Canzoni russe per soprano; Tre Pezzi di Tcerniak, per Balalaika; Canzone Indù per violino; Danza Caratteristica russa per violino, Rebikov; Canzoni russe per soprano; Valzer, Canzone e Minuetto di Tcerniak, per Balalaika.

V. Londra — 22.35: Melodia per violino;

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra (da Bournemonth): Ouv., Tannhauser, Wagne; Il Cuculo, Delius; Notte d'estate, Idem; Concerto per violino in sol (3 tempi), Haydn; Sinfonia patetica (4 tempi), Tciaikowsky — 17.30: Birmingham, Cinema Lo Zells; Orchestra: Mare Azzurro delle Havaii, Ketelbey; Soprano: Il Merlo, Scott; Nel bosco, Ronald; Organo: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Canzonetta, D'Ambrosio; Selez., Dorotea, Cellier; Soprano: L'appuntamento, Sibelius; Orchestra: La Ballerina, Bantock; Fantasia, Lindemann — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Scenetta negra con quartetto vocale maschile — 19.45: Ballabili — 21 (Birmingham): Varietà (6) — 22: Canzoni Vittoriane — 22.30: Lettura Parodie — 23.15 (Birmingham): Tenore e Basso: Canzone, J. Pary; Tenore: Alba, Cadman; Bevi a me sodo; Danza, Molloy — 23.30: Azione drammatica — 24-0.15: Basso: Quell'arpa che un dì, Moor; Il Fabbro del Villaggio, Weiss; Canzone di Taverna, Fisher; Tenore e Basso: Guardiano notturno, Sargeant.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

'.15: Grammofono — 1.30: Borsa e Mercati — 5: Musica leggera — 7.25: Notizie e segnale orario — 7.30: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

12,40; 13,15; 19,55; 22,40: come martedì. — 15,40: Per gli ospedali. — 16,40: Per le signore. — 18,40: Trios. — 20,50: Orchestra: Ouv., Il Domino Nero, Auber — Rapsodia Ungherese n. 6, Liszt — Un Monologo. — 22,10: Orchestra: Valzer, Strauss — Selez., Don Giovanni, Mozart — 22,50: Orchestra: Marcia, Morena — Selez., La Ragazza Olandese, Kalman — Tango, Hysson — Bleus, José — Marcia, Holzmann.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 11; 13.40; 16.5; 16.45; 17.55; 18.5; 19; 19.30; 22.30: Come martedì — 15.40: Per le Signore — 16.20: Il Congresso filosofico di Varsavia — 18.15: Geologia — 21.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,40; 11; 13,40; 14; 16,5; 17,55; 18,15: come martedì. — 11,5: Conferenza. — 11,30: Concerto per la gioventù (Philharmonie). 15,25: Comunicato Giovani Esploratori. — 15,40: Per le signore. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Audizione letteraria. — 18,5: Comunicato agricolo. — 18,35: Corso d'inglese. 19,30: Orchestra strumenti a fiato: Marcia, Fabiani — Valzer, Marchetti — Rigoletto (fant.) — Bollettino M. P. — Strumenti a fiato c. s.: Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini. — Potpourri italiano, Acerbi — Aida (finale). — 21 e dopo: come martedì — (Ballabili riprodotti dalla 21,30 alle 22,30).

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Linck; Selezione Faust, Gounod-eninger; Valzer, Waldteufel; Ouv. Nido d'Aquila, Isenman — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come martedì; 22.40: Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo. Negli intervalli: Borse e Cambi.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì. — 15-16:,30 Orchestra: El puna de rosaso, Chapì (fant.) — Bollettino meteorologico — Informazioni teatrali — Orchestra: Allegretto 8ª Sinfonia, Beethoven — Cavatina, Raff — Gavotta in re min., Bach — Violoncello: Giovedì Santo a mezzanotte, Turina — Intermezzo di L. Medina — Orchestra: Goyescas, Granados — Borsa del lavoro — Notizie — Orchestra Barcarola, Albeniz. — 20: Orchestra: Il carro del sole, Serrano (fant.) — La Tempesta, Chapi (fant.) — Lisistrata, Lincke (fant.) — Intermezzo di L. Medina — Orchestra: La Principessa dei dollari, Fall (fant.) — Le Corsare, Alonso (fant.). — 23 (Trasmissione per Bilbao, San Sebastiano e Salamanca): Carillon — Segnale d'ora — Borsa II Atto dell'opera del Teatro del Liceo di Barcellona — Rossini (Conferenza) — Recentissime 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17.30: Servizio religioso — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: (da Malmö) L'Islam nella Storia del Medio Evo — 19.45: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Concerto per pi no ed orchestra, Mozart — Minuetto, Lulli — Canto Amoroso, Sammartini; Gavotte, Gossec; Suite Balletto, Greétry-Mottl; Selez., La Casa delle Tre Ragazze, Schubert; Ouverture Fra Diavolo, Auber — 20.55: Conferenza — 21.40: Dalle Stazioni Estere.

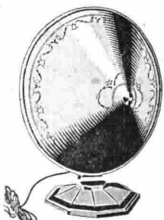
Motala - m. 1320 - Kw. 40. (Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Chiacchierata infantile in francese — 17-17.30. Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Corsica, il paese ed il popolo —20-20.35: Serata di canzoni di F. Loeffel, basso-baritono di Berna — 20.35-22 (da Ginevra): Concerto sinfonico dell'orchestra «Suisse Romande» — 22-22-10 (da Berna): Notizie; Meteorologia — 22.10-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — 12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza

organizzata dalla Centrale femminile di Zurigo — 20: Mozart e Beethoven: Concerto della R. O. — 20.40: Canzoni religiose in occasione della fine d'anno, con il concorso d'un tenore — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1 come lunedì — 20.1: Recitazione di poesia — 20.30: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

18; 20.15: Come lunedì — 18.2: Pei ragazzi — 20.20: Corso d'Esperanto — 20.30: Orchestra e Piano dalla Salle de la Reformation. Intervalli: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 17: Concerto di Piano — 18: Conferenza letteraria — 19: Azione drammatica — 22.10: Segnale d'ora; Notizie — 22.30: Ballabili.

VENERDÌ
30 Dicembre

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musica di Granichstaedten, Gounod, Dvorak, Bruch, Respighi, Strauss, Lehar, Markush, Shiva, Philipp — 17.25: L'ora musicale dei fanciulli — 17.45: Bollettino del movimento dei forestieri — 18: Ricordando Giuseppe Kainz (in occasione del 70° compleanno, il 2 gennaio, del grande artista) — 18.30: « Attraverso l'Austria » (conf.) — 19: Lezione italiana per principianti — 19.30: La radio della salute pubblica. Corso sulle malattie della pelle (III) — 20.05: Lezione inglese (corso letterario) — 20.30: Serata di canzoni e di duetti (soprano e contralto); concerto di pianoforte e di violoncello di una sonata di Brahms.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra. — 19: Corso d'Esperanto. — 19,15: Corso d'Esperanto in fiammingo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Selez., Faust, Gounod (soli e orch.) — Intervalli: Attualità e conferenza in olandese. — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Tzigani — 19: Corso di Slovacco — 19,20: Conferenza — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11-16; 16,10; 16,20; 17,30; 18,35; 22: Come martedì — 16: Conferenza — 16,30: Concerto: Dalibor, Smetana — Il Muro del Diavolo, Smetana — Aria (La Presa d'Arcun), Fibich — Raduz e Mahulena, Suk — Racconto, Novak — 18,35: Corso di Francese — 19: Musica popolare — 20: Orchestra: La Presa d'Arcun, Fibich — Ricordi di giovinezza, Foerster — L'Arcolaio d'oro, Dvorak — Sinfonia, Franck.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa — Tempo — Notizie — 18: Tempo — Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 19,15: (Teatro Nazionale) « Madame Butterfly » di Puccini — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (4); Canto; Jazzo; Canto; Jazz; Canto; Jazz.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15 e 13.30: Polonese e Valzer, Chopin — 13.45: Concerto: Ouv., La Caccia, M'hul; Canzonetta, Tciaikowsky; Valzer, Strauss; Il Nilo, Leroux; Cavalleria, Mascagni (fant.); Siciliana per violoncello, Aymé Kunc; Serenata, Widor; Piccola Suite, Ducane; Serenata carnevalesca, Erlanger; Fox trot, Melé e Cravon; I 28 giorni di Clarette, Roger (fant.); Canzone Girotondo, Aymé Kunc; Quando dormo, Lalo; Canzone del Cammino, Hahn — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 18.30: Partita in re maggiore, Bach — 21: Vecchia Zimarra (Bohème), Puccini — 21.45: Concerto: Esecuzione di «Santarellina» (Mamzelle Nitouche), operetta di Hervey — 22: Conferenza di Agricoltura.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9, 10.25; 14, 19: Come lunedì — 15: Concerto: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Umoresca, Widor; Antar, Dupont; Pavana, Grumbach; Serenata, St. Saëns; Balletto (Isolina), Messager — 21: Corso di Spagnuolo — 21.40: Pedagogia — 21.50: Conferenza — 22: Serata dedicata al Rinascimento Francese; Recentissime; Ora; Tempo.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 20; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestraé Il Mattino, Chaminade; Due Danze, Ganne; Ouv., Oberone, Weber; Impressione del mattino, Grumbach; Cantatrice: Il Colibri, Chausson; Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Violino: Notturno, Chopin; Orchestra: Sotto la finestra, La chaune, Balletto (Isolina), Messager; A solo di Violoncello; Orchestra: Arie Tzigane, Espejo; Fantasia, Messager; Canzone d'amore, Nougues; Due Canzoni Italiane, Volpatti. Durante il Concerto: Notizie — 17.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 17.45: Pomeriggio letterario e musicale; Orchestra: Vita Parigina, Offenbach; Gastronomia e Letteratura; Recitazione Poesie; Orchestra: Danza del Banchetto, Ladmirault; Una scena di H. Lavedan; Orchestra: Nozze al Villaggio, Godard — 20.15: Corso d'Inglese — 21.30: Concerto: « L'Annunciazione » di Claudel per soli e orchestra. Intervalli: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Attualità scientifiche; Libri da leggere — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Orchestra: Ouv., François les Bas-bleus, Messager; Danza (La Regina Piedoca), Levadé; Cantatrice: Gaby, Tagson — Nadia, Gavel; Canzone, Gavel; Chansonnier: Sul marciapiede, Tagson; Marcia, Frot Koger; Orchestra: Lacrime di clown, Steman; Moussia, Gilbert; Numero di varietà Orchestra: Casanova, Sterman; Tango, Normand — 21.30-22: Università popolare: L'Arte moderna; L'Arte del canto (con un esempio).

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5. (Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5. (Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 903 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto della R. O. di musica di Blankenburg, Morena, Geisler, Sousa,

Morena, Rosey, Borchert — 18: L'ora della donna di casa — 18.50-19.20: Conferenza riguardante l'assistenza sociale — 19.20-19.50: «Per render più bella la faccia dell'uomo» (conferenza) — 20-20.40: Lola Kreutzberg: Bali, il paese delle meraviglie. Avventure accadute durante un viaggio d'esplorazione — 20.40: Cabaret con grammofono — 21.15: Serata allegra di azioni teatrali d'un atto. «Le settimane di luna di miele», commedia in 1 atto di M. Heye; «Il medico di fiducia», commedia in 1 atto di M. Lenz. In seguito: Notizie serali e dieci minuti di esperanto.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

10,15-15: Solito — 16: L'ora delle donne — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con intermezzi vocali. Suppé, Urbach, Sternberg, Humperdinck, Schubert — 18,05: Solito — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30-19: Due conferenze: l'una riguardante la razza di cavalli della Prussia orientale, l'altra i popoli della Transcaucasia — 19,30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20,05: Rainer Maria Rilke (in occasione del 1° anniversario della sua morte) — 21: Concerto vocale e strumentale (la R.O. e tenore) di musica e arie di Smetana, Janacek, Nizankowsky, Liczensky, Matink, Mraczek, Provaznik — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.10: Lezione di ballo. In seguito sino alle 23,30 musica da ballo con la R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.; Pezzi di Glinka, Tschaikowsky, Nicodé, Bizet, Rubinstein, Elger, Dvorak, Niemann. — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19.30: Due conferenze — 19.55: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20: Oratorio di J. S. Bach per soli, coro ed orchestra — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30: Trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano di musica di Moellnitz, Hohmann-Webau, Kreisler (solo per violino), Kéler-Béla, Goldmann, Lacombe, Gruenfeld, Morse — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: Pensieri di San Silvestro — 18,45: Le donne attorno a Schiller — 19,15: Corso di esperanto — 20: Concerto d'organo: composizioni di Reger, Bach — 20,45: Serata di radio-azione: «Jan der Wunderbare», commedia in 5 quadri di Fr. Kayssler — 22,45: Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Amb.): Lettura di novelle di Willi R. Fehse; (per Hann. e Brema): Concerto della R. O. e d'una cantante. Arie e musica di Auber, Rossini, Bellini, Donizetti, Meyerbeer; (per Kiel): Musica da camera. Audizioni di flauto, oboe, pianoforte. Musica di Alms e Mozart — 17: L'ora delle fiabe del radiognomo — 17.55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19.25: Progressi nell'agricoltura (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): «Gastweert Goebel», azione dialettale in 4 atti di W. F. Wroost — 20 (per Hannover): Allegro trattenimento serale. In seguito l'ora attuale, questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo. Per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo, per Hannover dal «Wiener Café Hannover», per Brema della «Soellners Guten Stuben» di Brema — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

13-14: Trasmissione grammofonica — 15.30-16: L'ora della gioventù: Come posso diventare aviatore? — 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna di casa: conferenza «Tra le feste» — 17.45-18.45: Concerto del cantante Fr. Baumann — 18.45-19: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 19-19.25: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19.25-19.30: Notizie economiche — 19.30 19.50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale del film — 20: Trasmissione del concerto dal «Kurchaus Wiesbaden»: Musica di Grieg, Liszt, Mozart, Lassen, Leoncavallo, Wagner. In seguito concerto di canzoni inglesi ed irlandesi eseguito dal cantante Gerard Crofts di Dublino; poi concerto della R. O. di Cassel.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Giorgio Lutter. Pezzi di Frantzen, Leo Fall, Strauss, Bode, Heitmann, Liszt, Heykens, Smetana, Kalman, Schoeder — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: La radio della casa — 16.45-17.30: L'ora della gioventù — 17.30-18: Questioni economiche del giorno. (4ª conferenza): «L'industria mondiale del petrolio» — 18-19: Concerto di pezzi di Lindemann, Strauss, Erkel, Offenbach, Moszkowski, Svendsen, Morse — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Del diritto del divorzio. Conferenza di giurisprudenza — 20.15: Serata invernale. I piaceri e i dispiaceri dell'inverno. Introduzione, recitazioni, canzoni sul liuto, audizioni d'un baritono. In seguito: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

3.30: Dispiaceri e preoccupazioni di donne — 4: Conferenza: «I giuochi olimpici» — 4.30-6.45: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Rosey, Strauss, Weber, Sinding, Ischpold, Clutsam, Offenbach, Flotow, Meyer-Helmund — 6.50: Introduzione all'opera serale — 7.20: Indicazione del complesso dell'opera — 7.30: Trasmissione dall'Opera di Stato: «Luisa Miller», opera tragica in tre atti (6 quadri) di Giuseppe Verdi. In seguito: Recentissime; Meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo — 10.30: Concerto di musica divertente dell'orchestra Marke Weber, trasmesso dal Hôtel Adlon. Musica di Strauss, Rachmanicow, Grieg, Puccini, Kalmán, Thomé, Brahms.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.30: Concerto del radio-trio di musica di Pfitzner, Beethoven, Haydn, Liszt, Gruenfeldt, Resinger, Dvorak, Schubert — 2.45-3.45: L'ora della donna — 4-5.30: Concerto divertente della R. C., con il concorso d'un contralto; Musica di Dvorak, Massenet, Borodin, Loewe, Cimarosa, Kienzl, Merkling — 5.30: Contemplazione: dott. H. Braun — 6.15: Lezione di lingua italiana — 6.45: Trasmissione grammofonica — 7.15: Arte norvegese: 2 conferenze. Iª conferenza: canzoni popolari norvegesi — 8: Concerto della R. O. Sinfonia di Antonio Bruckner — 9: «Punschgeister», una storiella nella notte di San Silvestro — 10: Rivista settimanale di sport — 10.15: Importanti radio-notizie.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13.14: Grammofono — 17: Ballabili riprodotti — 18: L'Anno è finito — 18.15; 19.30; 22-24: V. Londra — 20.45: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Mezzo Soprano (con Ottetto): Scena ed Aria (La Favorita), Donizetti; Baritono: Aria (L'Ora Immortale); R. Boughton; Canzone, Forsyth — 21.5: Coro e Orchestra: Berceuse e Finale (Alta Baviera), Elgar — 21.15: Varietà — 21.30: Romanza e Finale (Conc. per violino), Wieniawski — 21.40: Mezzo soprano: Tre Canzoni, Keel; Baritono: Romanze e Canzoni (Bennett, Coates, Brigstock) — 21.50: Coro e Orchestra: Fantasia Verdiana.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 19; 19.30; 22: V. Londra — 16: Orchestra; Baritono; Soprano; Varietà — 17.45: La Pittura e il Popolo — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Soprano: Romanze e Canzoni (E. Clarke, Loehr, Jack Thompson); Violoncello e orchestra: Romanza, Thomé; Soprano: Mattino di Maggio, Denza; Romanza (con violoncello obbligato), Silésu; Romanza, Squire; Orchestra: Melodia in fa, Rubinstein; Orchestra: Foxtrot, Campbell Connelly; Valze (Il Principe Studente), Romberg; One step (Basta col flirt), Gershwin; Tre Numeri sincopati (Solista); Orchestra: Fantasia «I Tre Orsi», Coates; 24-1: Ballabili riprodotti.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Contralto — 13: Sonata in la minore per violoncello e piano, Grieg — 13.30: Organo (St. Botolph): I° Tempo V Sinfonia, Widor; II° Tempo VI Sinfonia, Tciaikowsky; Berceuse, Jaernefelt; Passacaglia e Fuga, Bach — 14-15: Orchestra (riprod.) — 16: Trio: Soprano, Baritono — 18: Giardinicoltura — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni della Luisiana; Varietà; Fiaba; Filatelia — 19 e 19.45: Orchestra (riprod.) — 20: Sullo schermo — 20.15: Piano: Fantasia in fa diesis min., Mendelssohn — 20.25: Cosa ci può dire un Raggio di Luce — 20.45: Sei Canzoni di F. White — 21: Varietà (3) — 22.15: I Programmi musicali della Settimana ventura — 22.35: Orchestra: Ouverture «Il Carnevale di Roma», Berlioz; Concerto per violino in re, op. 61 (4 tempi), Beethoven; Sinfonia in si bem. (3 tempi), Chausson — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 16.45; 17: Quartetto — 16.30: Autopiano — 17.30: Recitazioni — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.45: Orchestra (riprod.) — 19.30; 20; 22-24: V. Londa — 20.45: Orchestra: Notti Babilonesi, Zamecnik; Commedia; Orchestra; Baccanale (Filemone e Bauci), Gounod; Azione Drammatica; Orchestra: Danza dei Bicchieri, Rimsky Korsakow.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Preludio, bach; Fuga, Parry — 16.10: Soprano — 16.20: Organo: Intermezzo VI Sinfonia, Widor; Preludio, Fuga e Variazione, Franck; Agitato (Sonata n. 11), Rheinberger — 17: Ballabili; Varietà — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Mandolino; Recitazione — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv.. La Fiera della Vanità, Fletcher; Giuochi di Bimbi (5 tempi), Bizet; Violino: Minuetto (Berenice), Haendel; Ninnananna, Scott; Idillio Ungherese, Keler; Orchestra: Selez., La Principessa dei Dolari, Fall; Violino: Aria sulla Corda di sol, Bach; Rondino, Beethoven; Allegro, Fiocco; Orchestra: Prima Suite da «I Due Colombi» di Messager — 21: Quartetto per archi in mi bem, Mozart — 21.25: Tenore — 21.40: Sonatina per due Violini, Honegger — 21.50: Tenore — 22: Quartetto per archi, Ravel — 22.30: Varietà (3) — 23.15-0.15: Ballabili riprod.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

1.15: Grammofono — 10.35: Borsa e Mercati — 5: Trasmissione dal «Cafè Corso» — 8: Corso di esperanto — 8.15: Storia musicale — 8.30: Notizie e segnale orario — 8.35: Concerto serale. Concerto di violino, di clarinetto e di pianoforte di musica di Rubinstein, Wieniavsky, Stark, Spoor, Schumann — 9.45: Notizie — 10: Musica leggera serale:

VANTAGGI DELL'APPARECCHIO A CRISTALLO
(DER DEUTSCHE RUNDFUNK)

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

12,40; 13,15; 19,55; 20,25: Come mercoledì. — 18,40: Trio — 20,50: Conferenza. — 21,15: Orchestra: Ouv., La Forza del Destino, Verdi — Cantatrice e Orchestra: Aria (Aida), Verdi — Aria (Ballo in Maschera), Verdi. — 21,40: Conferenza. — 21,40: Oachestra: Ouv. Rienzi, Wagner. — Cantatrice e orchestra: Ballata di Senta (Vascello Fantasma), Wagner — Orchestra: Dai «Maestri Cantori», Wagner. — 22,40: Agenzia V.D. — 22,50: Orchestra: Selez., La Traviata, Verdi. — 23,10: Programma della N.O.V.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.40; 11; 13.30; 16.5; 16.45; 17.55; 18.5; 18.15; 19: Come martedì — 15.40: Pei ragazzi — 16.20: Un viaggio in Asia Minore — 18.35: Geografia economica — 19.15: V. Varsavia — 21.30: Agenzia P.T.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,40; 11; 13,40; 14; 16,5; 17,55; 18,5; 18,15; 21 e dopo: come martedì — 15,20: Rassegna dei periodici. — 15,40: Le pensioni nell'impiego privato. — 16,20: Conferenza agricola. — 16,45: Concerto da Katowice. — 18,30: Igiene e medicina. — 18,55: Storia musicale. — 19,15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie (Intervallo: Bollettino M. P.).

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Siede; Selez., Tmleto, Thomas; Alder; Valzer, Fauchey; Ouv., Scettro d'oro, Schlepegrell — 21.30: Corso di solfeggio — 22; 22.5: Come martedì — 22.10: Cantatrice: Scottish, Lozano-Alonso; Tango, Caruso-Canaro; Pericon, Sugranes; Tango, Andreu; Romanza, Romero — 22.40: Attualità astronomiche — 23: Come martedì — 23.5-24: Coro maschile: Sardana, Casademont; Canzone popolare russa; Il Brindisi del Reno, Mendelssohn; Il sogno d'una Vergine, Clavè; Brindisi, Mozart; Romanza (cantatrice), Clavé; Due Canzoni, Morera.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione — Calendario — Culinaria — Carillon — Notizie — Borse — I programmi del giorno — 13,15: Segnale d'ora. — 15: Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert — Pagina d'Album, Wagner — Marusca, Vives (fant.) — Bollettino meteor. — Il Teatro — Soprano: La Calma, Gounod — Ballata, Schubert — Canzoni, Turina — Il Cinema — Orchestra: II Suite «L'Arlesiana», Bizet — Borsa del lavoro — Notizie — Orchestra: Polonese di concerto, Power. — 20: Quartetto (4 tempi), Ravel — Trio (4 tempi), Rubinstein. — 23: trasmissione per Barcellona, Bilbao, Siviglia): Carillon — Segnale d'ora — Borsa — Sestetto: Duetto comico e Inno degli studenti (Le Lodolette), Guerrero — Baritono: Romanze e Canzoni (Fernandez Pacheco, Vives, Luna e Torroba) — Chitarra: Delirio, Cano — Danza moresca

Capriccio arabo, Torrega — Numero varietà — Sestetto: La flor del pazo, Del Campo e Forns (fant.) — Baritono: Due canzoni aragonesi, Serrano — Chitarra: Arie popolari — Humero varietà — Sestetto: Canzoni spagnuola e marcia (La Regina del Direttorio), Alonso — Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,5 - Kw. 1,5.

18: Pei Giovani Esploratori — 18.20: Musica leggera — 19: Economia Domestica — Banda — 20.45: Geografia — 21.40-24: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 40.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.30: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della donna di casa — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali — 19.30-20: Conferenza trasmessa da Zurigo — 20-21: Trasmissione del primo atto dell'opera: «Il rapimento del serraglio» dal Teatro comunale di Berna — 21-21.20: Audizioni di pianoforte — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Grammofono — 12.30-13.35: Solito — 15: L'ora della donna e dei libri — 16: Trasmissione grammofonica — 17.10: Dancing trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.45 Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30 Segnale orario; Meteorologia — 19.32: English talk — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Concerto della R. O.: Composizioni francesi — 20.40: Concerto della R. O. e serata di canzoni con il concorso d'una società corale — 21.20: II. Concerto della R. O.: Musica svizzera — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1 come lunedì — 20.1: La Chanson de Roland (Conferenza) — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna — 21.50: Notizie (Berna).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

18; 18.2; 20.15: Come lunedì — 20.20: Corso d'Economia sociale — 20.45: Come lunedì — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza giuridica — 17: Orchestrina: II Ouv. Leonora, Beethoven; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner; Madame Butterfly, Puccini; Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; La Bohème, Puccini (fantasia) — 18.15: Conferenza d'igiene; 19.15: Concerto vocale: Tirsi e Nice, HaHydn; Lieder, Brahms; Il Naufragatore, Coppèe (Recitazione); Canzoni, Gretchaninov; Duetto, Donizetti; Canzoni ungheresi; Recitazioni; Duetti, Dvorak; Duetto (Sansone e Dalila), St. Saëns — 21: Segnale d'ora — 21.30: Tzigani.

SABATO
31 Dicembre

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Max Geiger. Pezzi di Leutner, Waldteufel, Puccini, Ambrosio, Strauss, Rubinstein, Lehar, Benatzky, Krauss, Morena — 18: Piccola accademia. Audizioni di tre cantanti, pianista e violinista — 19: Bollettino mensile dei programmi di lavoro delle scuole viennesi — 19.45: «Tritschtratsch», farsa con canto in 1 atto di J. Nestroy — 20.45: Concerto della «Wiener Symphonieorchester». Pezzi di Thomas, Tschaikowsky, Schubert, Lanner, Dvorak, Brahms, Delibes, Suppé, Strauss — 22.30: Serata varia. A mezzanotte trasmissione dalla chiesa «Schubertkirche» nella «Liechtental».

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti. — 19: Corso elementare d'inglese. — 19,25: Corso medio d'inglese. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Orchestra: Marcia, Siede — La Voce delle Campane, Luigini — Malaguena, Moskowsky — Pensieri d'autunno, Massenet — Rosa Maria, Frimel — Numero di canto — Le Onde del Danubio, Ivanovici — Numero di canto — Marcia. — 22: Attualità — 22,10: Scenetta — Musica d'opera (orchestra e canto). — 22,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Banda militare: Polonese, Chopin — Le Nozze di Figaro, Mozart — La Danzatrice, Blon — Faust, Gounod — Ricordo di Smetana, Urbach — Marcia, Langer — 18: Musica riprodotta — 18,35: Pei ragazzi — 18,50: Conferenza — 18,55: Rassegna letteraria — 19,15: «Il Pipistrello» di Straus dal Teatro Nazionale.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11-13,20; 13,35; 22: Come martedì — 13,20: Borsa del Lavoro — 16: Marionette — 17: Troupe musicale — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Musica popolare — 20: Notizie — Orchestra — 23,55: Serata di S. Silvestro.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2,5.

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa — Tempo — Notizie — 17: Pei ragazzi — 18: Ora — Emissione in tedesco — 18,25: Conferenze — 19,25: Commedia — 20: Ninfa di Carnevale, Kalman — 20,30: Commedia — 21: Banda militare — 22: V. Praga — 22,20: Serata di S. Silvestro — 24: Buon anno!

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con Artisti della Gaîte-Lirique e del Trianon-Lyrique: Ouv., Mignon, Tomas; La Perla del Brasile, David; Le Nozze di Giannina, Massé; Mignon, Thomas; Lalla Roukn, David; Galatea, Massé; Amleto, Thomas.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15 e 13.30: Gioia d'amore, Kreisler — 13.45: Concerto: Marcia, Menzel; Girotondo e Polca, Missa; Fox trot, Kern; La Lettera di Manon, Gillet; La Dama scollata, Yvain (fant.) Serenata Leoncavallo; Valzer, Gandolfo; Ah se voi foste Nicolò, Hahn; Canto del Falciatore, Tciaikowsky; Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet (fantasia); Miramare, Turina; Tango, Lucchesi; Tamburino, Rameau; One step, Mousset — 15.15: Come lunedì — 18.30: Il Sogno di Cassio (Otello), Verdi — 21: Pel mio bimbo, Andolfi; Conferenza — 21.45: Concerto: Orchestra: Due Valzer, Waldteufel; Scene Alsaziane (4 tempi), Massenet; Canto: I Pagliacci (Prologo, Vesti la giubba, Un tal gioco, Coro delle Campane); Quattro Tanghi di vari autori; Quattro a soli, basso e fisarmonica.

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

9; 10.25; 14: Come domenica — 15: Concerto: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Rigaudon (Dardanus), Rameau; La Traviata, Verdi; Berceuse, Gretchaninov; Danza delle Farfalle, Meyer; Balletto (I Due Colombi), Messager — 17: Pei ragazzi — 18.15: Concerto orchestrale del Teatro Mogador — 20.15: Emissione del «Radio Journal» — 21.15: Conferenza; Rassegna della Radio; Sport — 22: Concerto con artisti dei principali teatri; Recentissime; Ora; Tempo; Auguri per il Nuovo Anno.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 20: Come lunedì — 13.30: Terzetti classici e Canzoni popolari Bearnesi e Basche. Intervallo: Informazioni — 14.30: Come lunedì ed Informazioni religiose — 17.30: Informazioni; Borsa — 17.45: Concerto — 21.15: Conferenza, quindi come lunedì — 21.30: Pei ragazzi: San Silvestro (Conferenza); Dialogo di Clowns; Scenetta; Cantatrice — 22: Varietà; Ballabili fino alle 4. Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 12.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; Gavotta, Gosse; Bruges la Morte, Korngold Arton; Divertimento sardo e Canzoni russe, Rabaud — 21.30-22: Università popolare: La Poesia gioviale.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Munster - m. 241,9 - Kw. 1,5.
(Programma di Langenberg).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno)

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Dortmund - m. 289 - Kw. 0,5.
(Programma di Langenberg).

Norimberga - m. 903 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15-15.30: L'ora dei libri — 16-16.15: Concerto del duomo di Breslavia — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Liprandi, Wagner, Schuppé, Sartori, Siegmund, Stengel, Salvetti, Fetras, Poser — 18: In occasione della fine d'anno. Recitazioni — 18.50-19.05: Attenzione! qualche cosa per quelli che fanno uno sport invernale — 19.10-19.40: Attraverso il Caucaso (conferenza) — 19.45-20.30: Che ne dite? Il radioprogramma dell'anno finito — 20.45: Nell'ultima ora; Scherzo di San Silvestro — 24-0.30: Concerto di strumenti a fiato trasmesso dalla torre del «Rathaus» — 0.30-2: Trasmissione da Berlino.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: La radio degli enigmi per i bambini — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg — 18.05: Solito — 18,15: Bollettino del ghiaccio — 18,30: Una visita alla radio-stazione — 19: Conferenza: La vecchia Berlino nel romanzo e nella farsa — 19,30: Haydn-Schubert. Concerto d'un quartetto di strumenti ad arco — 20,30: Allegro trattenimento serale. Nell'intermezzo meteorologia recentissime, corriere sportivo. In seguito sino alle 23,30 concerto divertente con la R.O. — 24,01-1: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

10.05: Meteorologia: Bollettino della neve e la Radio delle comunicazioni — 10.20: Lettura del radio-programma — 10.25: Ciò che pubblica il giornale; 11.45: Meteorologia; Prognosi del tempo; Bollettino della neve; Livelli d'acqua — 12-12.55: Trasmissioni educative per la scuola — 15-15.30: Lezione inglese — 16-17.30: Per la gioventù: Storielle dell'Elba — 19.30-20: San Silvestro: contemplazione — 20.15: «Dorina ed il caso», operetta di Jean Gilbert — 23-1: Concerto sinfonico di San Silvestro eseguito dalla «Leipziger Sinfonie-Orchester»; nell'intermezzo, alle 24, concerto di campane.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30: Meteorologia, in seguito grammofono — 13,50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Musica di Rossini, Ponchielli, Verdi, Giordano, Puccini, Donizetti — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Recitazioni umoristiche — 18,45: La struttura della stampa tedesca. Conferenza — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20,15: Festa religiosa di San Silvestro. Concerto corale, di pianoforte e di violoncello. Musica e cori di Mozart, Lappe, Schubert, Silcher, Seitz, Zeller — 21,25: «Die Wellenschaukel», una radio-rivista improvvisata per San Silvestro in 6 quadri di Carlo Struve.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

15.15: Borsa di prodotti di Kiel — 15.30: La radio dei libri — 16.15 (per Hannover e Amb.): Concerto da tè in occasione di San Silvestro. Pezzi di Ward, de Sylva, Deppen, Kollo, Waldteufel, Anderson, Robrecht, Profes, Cowler, Profes; (per Brema): Concerto d'una società di «bandonion». Pezzi di Winkler, Blankenburg, Komzak, Fries, Luebke; (per Kiel): Max-Reger: Riccardo Strauss. Concerto della R. O. e d'un soprano — 17.10 (per Amb.): Attorno il castello di Amleto. Conferenza; (per Brema): Castelli, conventi della Bassa Sassonia: conferenza sul castello di Hagen — 17.10 (per Hannover): Gite invernali (conferenza) — 17.10 (per Kiel): Conferenza riguardanti i procedimenti tipografici nell'Olanda — 17.35: Sport invernale (Conferenza) — 17.55: Solito — 18: Concerto di San Silvestro della R. O. — 18.55: Corso di lingua inglese per iniziati, trasmissione da Berlino — 19.20: La radio della giurisprudenza — 19.40: Trasmissioni diverse per le singole stazioni — 19.55: Meteorologia — 20: San Silvestro; Azione allegra; Rivista; Fine d'anno e Anno nuovo. Ballo di capo d'anno. Nell'intermezzo: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa, corriere sportivo, indicazioni sul radio-programma del 1 gennaio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

15.30-16: L'ora della gioventù: concerto corale — 16.30-17.45: Milloecker: concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società altre informazioni — 18.30-19: «La bucа delle lettere» — 19-19.25: Lezione di lingua francese — 19.25-19.30: Notizie economiche — 19.30-19.45: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.45-20.15: Conferenza: Il capo d'anno presso diversi popoli nel corso dei tempi — 20.15-21.15 Concerto del cantante Fr. Bauman (1 canzoni) — 21.15: Festa di San Silvestro (fra altro: «Die Bummelstudenten», farsa con canto in tre atti di Schanzer e Wehlisch). In seguito trasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Musica da camera. Concerto del Quartetto d'archi di Duesseldorf, con il concorso d'una cantante — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.20: L'ora dei libri — 16.20-16.45: Consigli radio-tecnici — 16.45-17.30: Roda Roda legge opere proprie — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-19.30: Concerto orchestrale della R. O. Composizioni della famiglia Strauss — 19.30-20.05: L'ora dell'operaio. W. Schaeferdiek: opere di Carl Broegers — 20.05-20.30: Usanze di San Silvestro — 20.30: Serata allegra — 23.30-24 Fine d'anno — 24: Auguri a tutti! — 0.10-2: Musica notturna e da ballo. (Solisti, coro, e la R. O.).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne comperare! — 4: San Silvestro nella vecchia Berlino — 4.30-7: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce. Pezzi di Saint-Saëns, Leoncavallo, Chopin, Wolf Becce, Mozart-Lindner, Tschaikowsky Strauss, Moszkowski, Fresco — 7.05: Ciclo di conferenze: «La critica». Che cosa è la critica? — 8.30: Canta Otto Reutter con il concorso della R. O. Arie e musica di Strauss, Thomas, Suppé, Dvorak, Mascheroni, Urbach — 10.30: Musica da ballo — 11.45: Cose da pensare su in occasione del nuovo anno — 12: Il benvenuto all'anno nuovo. In seguito: Musica da ballo sino alle 2.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4

2.30: Trasmissione grammofonica — 4 5: Trasmissione da Norimberga. Concerto d'un trio d'archi di pezzi di Blankenburg, Strauss, Penzelli, Siede, Kanter — 5: Conferenza: cifre come quantità — 5.15 Concerto divertente della radio-orchestra Pezzi di Cherubini, Moniuszko, Mosse Morena, Michielis, Mussorski — 6.30 Corso pratico di radiofonia — 7: «La buca delle lettere» — 7.45: Artisti teatrali di Monaco: Heinz Ruehmann legge una novella — 8.15: Concerto d'un trio d'archi — 9.20: «Stilleben», un atto di Francesco Molnar — 10: Notizie serali — 10.15 Concerto della R.O. — 11: Con il radio espresso nell'anno nuovo — 12: Campane dell'anno nuovo — 12.5: Discorso del dottor Kurt von Boeckmann, intendente dell «Deutschen Stunde in Bayern» — 12.15 Da onda ad onda.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 0.30; 1.10: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 20: Avanti, 1928.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Resoconto oculare sincrono di incontro di Rugby — 17; 19; 19.30; 20.15; 20.45; 0.30 e dopo: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 20: Conferenza — 20.25:

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 14-15: Ballabili — 16.30: Banda: Ouv., «Terra di Monti e Flutti», Mac Cunn; Soprano: Romanza, Spohr; Io son Titania (Mignon), Thomas; Banra: Suite n. 2 in ... (4 tempi), Holst; Baritono: Romanza (Giardino Persiano), Lehmann; Canzone (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Soprano: Aria (Tom Jones), Geman; L'Estate, Chaminade; Banda: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Baritono: Ballate Ascianti, Sandeson; Canzone di caccia, Leoni; Banda: Preludio, Nadeshda, Goring Thomas; Mazurca, Elgar; Valzer capriccio; Rubinstein; Quattro Danze (Gaia Inghilterra), German — 18.15: Pei ragazzi: Sestetto; Scenette; Usanze di Capodanno — 19: Trio: «Buona notte, buona gente» e «Mona», Buchanan; Botton di Rosa, H. Nicholls; «Sacrifizio» e «Fortuna», Buchanan; Mani stanche, Piantadisi — 19.45: Trio: Ricordanze, H. Nicholls; Assente, Metcalfe; Accanto, H. Nicholls — 20: Storia di Spiriti — 20.15: Piano: Pagina d'Album e Rondò Capriccioso, Mendelssohn — 20.25 (da Manchester): Gli Sport d'Inverno visti da un Psicologo — 20.45: Reminiscenze del 1927 — 22.15: Scrittori d'oggi — 22.35: Troupe Musicale — 24.30: 300° Anniversario della Cattedrale di York (da Leeds): Inno; Preghiere; Te Deum (Stanford); Inno; Posa della Pietra commemorativa; Antifona; Campanone e Fanfara Benedizione; Inno; Campane — 1.10 circa: Auguri di Capodanno.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 0.30 e dopo: V. Londra — 20: Una Pagina nuova.
Fantasia.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Ballabili — 16.15 circa: Racconto oculare sincrono di incontro calcistico a West Broonwich — 17.10 (Birmingham): Ballabili e Varietà (3) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Albero di Natale Baritono; Scenette — 19.30: Come lunedì — 19.45: Orchestra (riproduzione) — 21: Ballabili; Varietà (3) — 23: Come lunedì — 23.15 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Baritono e Orchestra: Due Arie (Vespri Siciliani), Verdi; Soprano e Orchestra: Valze (Tom Jones), German; Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Il Volo del Calabrone, Rimsky Korsakow; «Stefano senza macchia» (poesia) — 23.55: Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Soprano: Natalizio, Cowen; Acque di Minnetonka, Lieurance; Baritono: Araclito, C. Thomson; Il Vecchio Soldato, Hely-Hutchinson; Quattro Canzoni del Mare; — 0.15: Orchestra: Selez., Suite Balletto Egiziano, Luigini — 0.30 e dopo: V. Londra.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

1.15: Trasmissione grammofonica — 1.30: Borsa e mercati — 5.30: Concerto pomeridiano — 8.30 Concerto d'una società corale. Vecchie canzoni natalizie della Croazia e canzoni di Capo d'anno — 9.30: Trasmissione del cabaret di Silvestre organizzato dalla Società degli artisti teatrali — 12: Campane del Nuovo anno.

LA RADIO IN AFRICA

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 2,5

12,40; 13,15; 20,25: Come martedì — 14,40: Concerto da Amsterdam — 16,40; 17,10; 17,55: Corsi d'italiano, francese, tedesco. — 18,40: Orchestra: Ouv.: Cavalleria Leggera, Suppé — Selez., La Geisha, Jones — Diseuse — Orchestra: Valzer, Ziehrer — Potpourri Danze, Von Platen — Diseuse — Orchestra: Potpourri Arie popolari, Von Platen — Marcia, Teike. — 20,50: Programma dell'Associazione Operaia di Radio.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

Prima delle 16.20: Come domenica — 16.20: Musica e Pedagogia — 16.45-18.35: Come martedì — 18.35: Politica Estera — 19; 19.30: Come martedì — 21.30: Da Katowice — 22.30: Agenzia P. T. — 22.45: Serata di San Silvestro.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,40; 11, 13,40; 14; 15,25; 16,5; 17,55; 18,15: come martedì. — 11,10: Grammofono. — 15: L'insegnamento tecnico. — 15,40: Usanze di Capodanno. — 16,20: I confini della storia della Polonia. — 16,45: Pei ragazzi: Azione teatrale con canto e orchestra. — 18,5: Comunicato agricolo. — 18,35: Cronaca della Radio. — 19,30: Concerto (Intervallo: Bollettino M. P.). — 21-22,45: Come giovedì. — 22,45: Serata di San Silvestro.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Gueritorfy; Selez., Arianna, Massenet-Tavan; Valzer, Balart; Selezione Mamade, Christiné; Ouv, Zar e Carpentiere, Lortzing — 21.30: Corso di Francese — 22-22.5: Come martedì — 22.10: Quintetto: Ouv., Oberone, Weber — 22.20: Jazz: Fox trot, Lewis; Charleston, Scherman; Fox trot, Demon; Tango, Perez Vilar; Fox trot, Yellman; Passo doppio, Demon — 23: Come martedì — 23.5: V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Come venerdì. — 15-16,30: Orchestra: Acqua, Zuccherini e Acquavite, Chueca (fant.) — Bollettino meteor. — I Teatri — Orchestra: Tamburino, Gluck — Canzonetta, Godard — Scherzo, Mendelssohn — Soprano: Canzonetta (Salvator Rosa), Godard — Canzone delle Canarie, Moreno Torrola — Thaïs (Scena dello specchio), Massenet — Libri nuovi — Orchestra: La Zarina, Chapì (fant.) — Borsa del lavoro — Notizie — Orchestra: Mattinata (Il signor Gioacchino), Caballero. — 20: La Caccia, Guerrero (fant.) — Gifganti e Mascheroni Caballero (fant.) — Intermezzo di L. Medina — 21: Ballabili riprodotti. — 23 (Trasmissione per Barcellona, Siviglia, San Sebastiano e Bilbao): Carillon — Segnale d'ora — Operetta di Kalman « La Principessa della Czardas », ridotta per Radio — Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,5 - Kw. 1,5.

17: Servizio religioso — 18: Pei ragazzi — 18.45 (da Göteborg): Ballabili vecchi e Varietà — 19.45: Concerto Popolare — 21.40: Rivista — 22.30: Concerto Solisti —

11: Ballabili riprodotti — 11.30: Festa di Natale (riproduz.): Cantici, Corali, Banda e Recitazioni — 24: Campane delle Chiese.

Motala - m. 1320 - Kw. 40.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

14-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli: una storiella natalizia — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30-18: Corso di esperanto (7ª lezione) — 13: Segnale orario; Meteorologia — 19-20: La mezz'ora degli autori dello scrittore Carlo Grunder di Berna — 20-21.20: Programma variato serio — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.50-0.30: Allegra notte di San Silvestro di Radio-Berna e Radio-Basilea (Scambio di programma delle due stazioni).

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — 12.30-13.35: Solito — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: Audizioni della Società di fisarmonica «Edelweiss» — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Serata varia; Canzoni sul liuto; la R. O., banda di fisarmonica — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1 come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia, Ganne; Valzer, Waldteufel; Suite, Beyer; Pierrot, allegro, Levade; La Vedova allegra, Lehar; Marcia, Blon — 21: Eventualmente canzoni comiche — 21.30: Ballabili riprodotti — 24: Carillon, Cattedrale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,3.

18; 18,5; 20.15; 21.50; 22: Come mercoledì — 20.20: Varietà — 20.35: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; La Valchiria, Wagner (Fantasia); Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Tosca, Puccini (fantasia) — 23.30: Piccola rivista di fine d'anno — 24: Carillon e Campane della Cattedrale di S. Pietro.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-0.30: San Silvestro 1927. Allegra serata di Radio-Basilea e Radio-Berna in comune.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 17: Conferenza letteraria — 18: S. Silvestro — 19 (Dal Teatro dell'Opera): Rappresentazione del «Pipistrello» di Strauss — 22.45 Cantatrice e Tzigani.

La Fiera della Befana per radio

Nella notte dal 5 al 6 gennaio, dopo la fine della trasmissione serale, la stazione di Roma trasmette la caratteristica "*Fiera della Befana*" a Piazza Navona.—

DOMENICA
I.° Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.30: Concerto d'organo: Bach, Voess, Springer — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» dedicato a Fr. Schubert — 15.30: Trasmissione della grande «Musikvereinssaal»: Concerto di Strauss. Introduzione, concerto vocale e strumentale — 17.45: Recitazioni — 18.45: Serata di musica da camera di Beethoven, Rachmaninoff (cantante, violoncellista, pianista) — 20: «Der Barometermacher auf der Zauberinsel» (Il fabbricante di barometri sull'isola magica), fiaba-farsa con canto in due atti di Ferdinando Raimund. In seguito serata da ballo. Trasmissione del jazz band dal «Hôtel Bristol».

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: I Preludi, Liszt; Danza Ungherese n. 5, Brahm; Sinfonia «Faust», Liszt; Allegro IV Sinfonia, Brahms; Valzer «Mefisto», Kiszt; Variazioni sopra un Tema di Haydn, Brahms; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: Concerto per violino, Beethoven — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Boston, Smet; Ouv., I Romanzeschi, Id.; Due Pezzi per piano (Seras, Smet); Aria (Yasmina), Smet; Boston, De Busceuil; Due Fox trot (Smet, Léojac); One step, Scotto; Fox trot, Waltham — 21: Gioia mia, Confrey — 21.30: Il Carnevale di Nizza (Conferenza) — 21.45: Concerto: Preludio e Fuga, Dupré; Otto Cori Sacri per organo; Messa in si min, Bach; Quattro Fantasie musicali (Jacovacci, Idem, Zeler, Drdla).

GERMANIA

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

8: Segnale orario — 8.05: Meteorologia, notizie — 8.30: Trasmissione dalla torre della chiesa di San Michele d'un concerto d'un coro di trombe — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (soltanto per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Dott. Radio, l'ingegnere — 11.30: Concerto mattinale trasmesso dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo — 11.30 (per Hannover): Trasmissione del concerto pubblico davanti l'Opera comunale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto di Capo d'anno della R. O. — 14.05: Concerto pomeridiano — 15.30: Il radio-gnomo — 16.15: Melodrammi tedeschi — 17.30: Pomeriggio allegro (lettura, concerto vocale e d'un solista di violino) — 19: Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale di Filippo Berges — 19.30: Bollettino sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Canzoni e cori nel valzer. Concerto vocale, corale e orchestrale di musica di Sidney Jones, Millöcker, Suppé, Strauss, Offenbach, Lehar, Nedbal. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, trasmissioni di caffè-concerti — 22.30-0.30: Musica da ballo.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 0,5.

11: Trasmissione dal Kapitol-Theater di Zurigo; Concerto dell'orchestra teatrale — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri (prof. dott. C. F. Wiegand) — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Meteorologia; Segnale orario — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Programma della stazione Radio LL. di Parigi. Lunghezza di onda m. 370.

LUNEDI', 26.

22.30: Orchestra: Ouverture, Haydée, Auber; Alma de Dios, Serrano; La Brigata, fantasia, Myddleton. Piano: La scatola a sorpresa, Smet; Improvviso, Schubert; Un angolo di Napoli, Casaneuve. Orchestra: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Selez., Galatea, Massé. Violino: Canzoni russe, Lalo.

MARTEDI', 27.

22: Trio in re magg., Beethoven. Piano: Tre melodie di Liszt su Poesie di Goethe; Suite orchestrale e duetto (Isolina), Messager. Violoncello: Intrada, Desplanes. Canto: duetti, Mendelssohn. Violino: Adagio, Vivaldi. Suite orchestrale dalla «Saffo» di Massenet. Canto: Bergerettes del Sec. XVIII e duetto, Weckerlin. Orchestra: Balletto (I due colombi), Messager; duetto (les Petit Michu), Messager.

MERCOLEDI', 28.

22.30: Concerto orchestrale con tenore: sinfonia (Semiramide), Rossini; Marechiare, Tosti; Due romanze (Matio, Izoud); Sotto il fogliame, Thomé; Selez., «I pescatori di perle», Bizet; Due romanze: (Hahn, Izoud-Raiter); Canzoni napoletane, D'Ambrosio; Due danze ungheresi, Brahms; Due romanze (Rodde Galifert, Massenet); Selez., «La Traviata», Verdi; Natale (violino), Tciaikowsky.

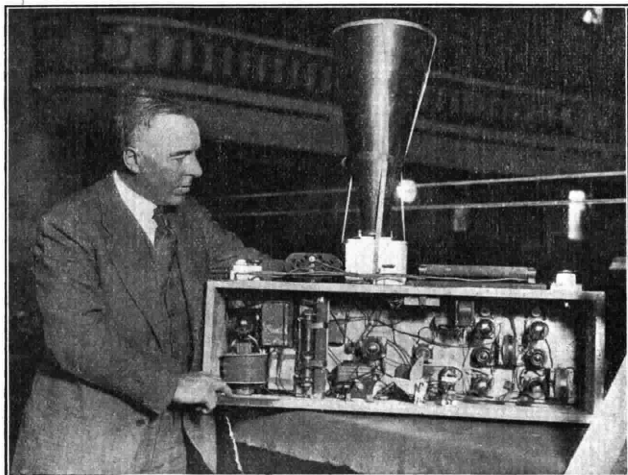
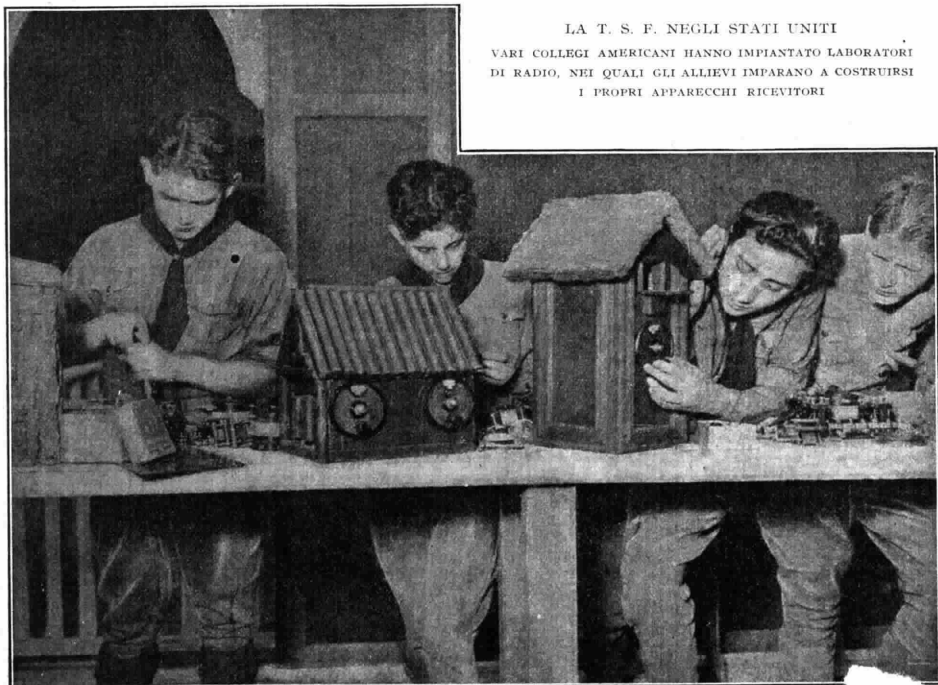
GIOVEDI', 29.

22.30: Composizioni di Léon Moreau: Intermezzo di «Myrialde» (piano); Due schizzi (cantatrice); Berceuse e moresca per violino e piano; Due romanze (canto); Pastorale per saxofono e piano; Duetto «Myrialde» (canto).

VENERDI', 30.

22,30: Orchestra. Ouverture, Oberone, Weber; Notti algerine, Grieg; Suite «Le Erinni», Massenet; Selez., «I saltimbanchi», Ganne; Romanza per violino, St. Saëns; Danza slava n. 6, Dvorak; Balletto (Yzéil), Pierné.

SABATO, 31.

22.30: Concerto di solisti ed orchestra.

Il Signor S. M. Kinter capo del laboratorio di ricerche della Compagnia Westinghouse ha inventato un apparechio capace di avvertire la presenza di un areoplano entro un raggio di circa mezzo chilometro. Esso è provvisto di un sensibilissmo microfono il quale quando percepisce il rumore di un aeroplano che s'avvicina di notte, accende automaticamente un potente proiettore onde indicare l'areoplano.

LA T. S. F. NEGLI STATI UNITI

VARI COLLEGI AMERICANI HANNO IMPIANTATO LABORATORI DI RADIO, NEI QUALI GLI ALLIEVI IMPARANO A COSTRUIRSI I PROPRI APPARECCHI RICEVITORI

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

TENUTO DALL'ING. ALESSANDRO BANFI

TRENTESIMA LEZIONE

La doppia amplificazione (circuiti reflex).

Allo scopo di sfruttare al massimo le funzioni del triodo, d'intensificare, cioè, la potenza di ricezione, pur conservando un numero ridotto di triodi, sono stati creati i circuiti a *doppia amplificazione*, detti anche «*reflex*».

In un circuito di questo genere, uno o più triodi servono contemporaneamente a due scopi, amplificando in un primo tempo le deboli correnti in alta frequenza raccolta dall'antenna, ed in un secondo tempo, le medesime correnti rettificate da un adatto rivelatore, e quindi ridotte a bassa frequenza.

Esaminiamo rapidamente come è possibile ottenere un tale funzionamento. Abbiamo visto che il triodo può funzionare da amplificatore ad alta e bassa frequenza, rivelatore e generatore. Queste varie funzioni, eccettuata l'ultima, si ottengono mediante una opportuna tensione della griglia rispetto al filamento.

Mediante un potenziale negativo della griglia (collegandola al polo negativo della batteria di accensione) è possibile far funzionare il triodo da amplificatore in alta o in bassa frequenza; in ambedue i casi la tensione di placca e quella al filamento sono sensibilmente le stesse. In questi due funzionamenti il triodo ha quindi sensibilmente le stesse caratteristiche, ed è perciò ragionevole il fatto di affidarli ad un unica valvola.

Il triodo rivelatore invece, date le sue particolari caratteristiche di funzionamento, non può adattarsi a funzionare contemporaneamente da amplificatore in alta e bassa frequenza. Occorrerà perciò, o adibire un triodo esclusivamente alla funzione rivelatrice o ricorrere a rivelatori a cristallo (galena, carborundo, ecc.).

All'atto pratico però, tali circuiti si sono dimostrati poco stabili e di basso rendimento.

Il sistema a combiamento di frequenza (supereterodina).

Nei circuiti in questo tipo, le oscillazioni ad alta frequenza (ad es. onde corte 200-600 metri) vengono trasformate in altre a frequenza minore (ad es. ande lunghe 100-5000 metri); queste altime subiscono poi una notevole amplificazione con 2 a 3 stadi successivi. Questo cambiamento di frequenza è normalmente realizzato mediante la composizione dell'onda modulata in arrivo raccolta dal collettore (telaio o antenna) con un'onda di frequenza opportuna generata da un oscillatore locale.

Figura 140

Si vengono così a formare i cosidetti *battimenti*, identicamente modulati, costituenti una nuova oscillazione a frequenza più bassa (onda più lunga) detta *frequenza intermedia*, che viene poi amplificata e successivamente rivelata coi metodi normali.

Parecchi sono i dispositivi attualmente conosciuti e adottati per la realizzazione pratica del cambiamento di frequenza; i principali sono: il «*supereterodina classico*», *il* «*tropadina*», *il* «*seconda armonica*», *l'*«*ultradina*» *lo* «*strobodina*» *ed il* «*tetrodo modulatore*».

Di questi sistemi tratteremo dettagliatamente più avanti.

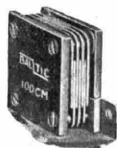



Figura 141

PARTE III.

Costruzione pratica dei radioricevitori.

Abbiamo visto che un radioricevitore è essenzialmente costituito da un circuito oscillante sintonizzabile sull'onda in arrivo, e da un organo rivelatore (valvola o cristallo), eventualmente preceduto da uno o più stadi di amplificazione ad alta frequenza e seguito, da uno o più stadi di amplificazione a bassa frequenza.

Passeremo ora singolarmente in rassegna, esaminandone le caratteristiche principali, i vari organi che entrano nella composizione dei circuiti radioriceventi.

Condensatori.

Sono stati già esposti a suo tempo (Disp. I, pag. 7) i principi fondamentali sui quali sono fondati i condensatori elettrici. Praticamente i condensatori usati in radiotecnica si distinguono in *fissi* e *variabili*.

Nei primi, la capacità è fissa ed invariabile, e corrisponde sensibilmente (nelle buone costruzioni) al valore indicato esternamente dal costruttore; negli altri la capacità può essere variata progressivamente da un valore minimo (capacità residua) ad uno massimo che è quello indicato solitamente dal costruttore.

Nei condensatori usati pei circuiti ad alta frequenza, occorre prendere in considerazione un fattore importantissimo costituito dalla cosidetta *perdita nel dielettrico*.

Quando un dielettrico (materiale isolante) viene collocato in un campo elettrico alternato ad alta frequenza, si produce in esso un consumo di d'energia (causato da fenomeni di isteresi dielettrica) che si converte in calore; tali perdite d'energia variano con la qualità del dielettrico (i valori minimi si hanno per l'*aria* seguita poi dal *quarzo, vetro, mica,* ecc.) e sono pressochè proporzionali al volume (quantità) del dielettrico stesso, ed all'intensità del campo elettrico.

Un'ulteriore perdita di energia nei condensatori può verificarsi in seguito a spostamenti meccanici (piccolissime vibrazioni) delle armature, provocati dalle attrazioni

e repulsioni delle cariche elettriche periodicamente variabili; la riduzione di questo genere di perdite si ottiene o assicurando una sufficiente rigidità meccanica alle armature stesse (nel caso di dielettrico *aria*) o mediante un'energica compressione di tutto il complesso armatura-dielettrico (nel caso di dielettrico solido).

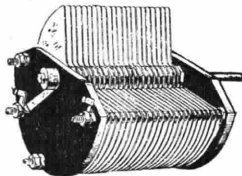



Figura 142

Le perdite d'energia nei circuiti ad alta frequenza sono dannose principalmente per due motivi.

Anzitutto viene ulteriormente affievolita l'energia già debolissima delle oscillazioni elettromagnetiche provenienti dalla stazione che si vuol ricevere, ottenendosi così una riduzione della sensibilità del radioricevitore; in secondo luogo l'introduzione di perdite nei circuiti oscillanti, ne provoca uno smorzamento più o meno forte con conseguente attenuazione dell'acutezza di sintonia e quindi della selettività.

Da quanto è stato detto poc'anzi, è facile quindi vedere che per ridurre al minimo le perdite d'energia ad alta frequenza nei condensatori, occorre scegliere un materiale adatto sia pel dielettrico vero e proprio fra le armature, sia pei supporti isolanti delle armature stesse, e sopratutto, ridurre al minimo il quantitativo di detto materiale (compatibilmente con le esigenze meccaniche ed elettriche), collocandolo possibilmente in punti ove il campo elettrico è meno intenso. La massima intensità di campo elettrico in un condensatore, si ha nel dielettrico esistente fra le armature affacciate; è in questa quindi la regione più critica agli effetti del rendimento di un condensatore.

Nella pratica attuale i condensatori variabili hanno, quasi universalmente, il dielettrico fra le armature costituito dall'*aria*; nei condensatori fissi di accoppiamento tale dielettrico è costituito per lo più da sottili foglietti di mica purissima (fig. 140), cosa quest'ultima, importantissima perchè è molto facile trovare mica inquinata da sali metallici: ove però interessi ridurre al minimo possibile ogni perdita, si adotteranno dei condensatori fissi a dielettrico *aria* (fig. 141)

Nei condensatori variabili occorre inoltre prestare particolari cure, secondo i criteri sopra esposti, al supporto isolante fra l'armatura fissa e quella mobile

Nei vecchi tipi venivano impiegate a tale scopo delle grosse piastre di materiale isolante collocate alle due estremità del condensatore e parallelamente alle piastre metalliche delle armature (fig. 142) e quindi in un campo elettrico relativamente intenso; nei condensatori variabili di recente costruzione (cosidetti a minima perdita) le piastre isolanti di supporto sono sostituite da un'incastellatura metallica e l'isolamento fra l'armatura fissa e quella mobile è assicurato da piccoli pezzi di materiale isolante collocati in punti ove il campo elettrico ha un'intensità minima (fig. 143).

In questi ultimi tipi di costruzione, l'armatura mobile (che viene manovrata dall'operatore) è elettricamente collegata coll'incastellatura metallica ora accennata la quale è a sua volta collegata con la terra; sono in tal modo evitate perdite e dispersioni sussidiarie attraverso la manopola di comando ed il corpo dell'operatore.

Passiamo ora ad esaminare come si possano determinare i valori degli elementi costituitivi di un condensatore.

La formula pel calcolo della capacità dei condensatori variabili o fissi è la seguente:

$$C = 0{,}792 \frac{(n-1) \times K \times s}{d}$$

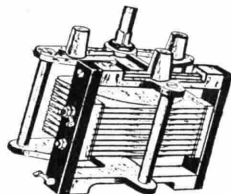



Figura 143

nella quale:

C è la capacità in cm.;

n il numero totale di piastre del condensatore;

k la costante dielettrica del materiale isolante usato fra le piastre, che è data dalla tabella riportata nell'Appendice in fondo al volume;

s è la superficie d'una piastra in cm. quadrati;

d è la distanza fra due piastre vicine (corrispondente allo spessore del dielettrico) in mm.

Un esempio chiarirà meglio l'impiego di questa formula:

1) Qual'è la capacità massima di un condensatore variabile avente un totale di 17 lame: ossia 9 fisse e 8 mobili, della superficie di 25 cm.² ciascuna, poste alla distanza di mm. 0,6 (dielettrico aria)?

Si avrà allora:

$$C = 0{,}792 \frac{(17-1) \times 1 \times 25}{0{,}6} = 527 \text{cm}$$

Volendo la capacità espressa in Microfarad si tenga presente che:

1 Microfarad = 900.000 centimetri

(*continua*)

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. MARIO HAZON

QUINTA LEZIONE

Lunedì, 26 *Dicembre* 1927.

RIASSUNTO
DELLE PRIME QUATTRO LEZIONI

SESTA LEZIONE

Giovedì, 29 *Dicembre* 1927

ALCUNI TEMPI DEI VERBI AVERE ED ESSERE.

avere = *to have*
essere = *to be*
avendo, avente = *having*
essendo, essente = *being*
avuto = *had*
stato = *been*

Presente

I have, ho	*I am,* sono
you »	*you are*
he has	*he is*
she »	*she* »
it »	*it* »
we have	*we are*
you »	*you* »
they »	*they* »

Passato prossimo e imperfetto

I had, ebbi, avevo	*I was,* fui, ero
you	*you were*
he »	*he was*
she »	*she* »
it »	*it* »
we »	*we were*
you »	*you* »
they »	*they* »

Passato prossimo

I have had, ho avuto
I have been, sono stato.

FORMA AFFERMATIVA:

Hu have friends
He is happy
They have had time
The has been here.

FORMA INTERROGATIVA:

Have you friends?
Is he happy?
Have they had time?
Has he been here?

FORMA NEGATIVA:

To be or not to be.
You have not any friends
You have no friends
He is not happy
They have not had time
He has not been here.

FORMA INTERROGATIVA-NEGATIVA:

Have you not any friends?
Have you no friends?
Is he not happy?
Have they not had time?
Has he not been here?

REGOLA GENERALE PER FORMARE IL PLURALE:

Aggiungere s.

book = libro	*books* — libri
teble = tavola	*tables* — tavole

VOCABOLI:

amico = *friend*
tempo = *time*
libro = *book*
denaro = *money*
fratello = *brother*
sorella = *sister*
gentile = *kind*
felice = *happy*
buono = *good*
mio (aggettivo) = *my*
vostro (») = *your*
sì = *yes*
no = *no*
nessuno (aggettivo) = *no*
o = *or*
e, ed = *and*
molto (quantità) = *much*
molti (quantità) = *many*
molto, assai = *very*
sempre = *always*
mai = *never*
qui = *here*
là = *there*

CONVERSAZIONE.

I wish to go to the station, please tell me which tram I have to take.
If you take the number one or number two tram from Cathedral Square it will take you to the station.
Is the station far from here?
It is about two kilometres distant or ten minutes by tram.
Thank you very much (many thanks).
Don't (do not) mention it.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. WILLY ZANO

DRITTE LEKTION.

Mailand, den zwan-zig-sten D. 1927.

1. Wo (dove) ist die Stadt, die Han-dels-stadt Mailand. Wo ist, = liegt, sie?
Sie liegt in Nord-ita-lien, in der Lom-bar-déi, in der Lombardischen É-bene (pianura): in der Ebe-ne des Po = in der Pó-e-be-ne.
Die Oló-na-stadt liegt an der Olona. Was ist die Olona?
Ich sa-ge, was die Olona ist.: es ist ein klein-ner, schma-ler (stretto) Flusz.
Auch die Adda und der Ticino sind Flüs-se.
Der Po ist der gröss-te Flusz Italiens; sechs-hún-dert-zwei-und-sieb-zig Kilomèter, lang.
Um (intorno) Mailand über-all (dappertutto), Wasser. Mailand ist ei-ne Wás-ser-stadt. Kanäle, Flüs-se über-all.
Wir sagen, Mailand ist eine Wásserstadt.
Notare: Der gro-sze Flùsz (maschile) = il fiume grande, il gran fiume.
Die grò-sze Stadt (femm.).
Das grò-sze Ge-hirn (neutro).

2. Da impararsi a memoria (= aús-wendig). le seguenti parole:

a) Der Pó ist aúch ein Flusz. (6 sillabe)
Die Ró-se éi-ne Blú-me. (7 sillabe)
Si-zi-lien éi-ne In-sel. (7 sillabe)
Der Ti-ger ist ein Raúb-tier (7 sill.)
Der Résegóne ein Berg. (6 sillabe).

b) due versi di Goethe (Zwei Ver-se Goe-thes):
Schwing dich aúf, Frau Nách-ti-gáll,
grüsz mir mein Lieb-chen zehn-taú-send-mal!
Traduz.: Lanciati su, signor usignolo, saluta mi mia amante 10000 volte!

3. Parole:

maschili:	der Flusz,	fiume
	der Berg,	monte
femm.:	die Blu-me,	fiore
	die Insel	insula, isola
	die Frau	signora
	die Nach-ti-gall	usignolo
neutro:	das Tier	bestia
	das Raub-tier	bestia feroce
	das Lieb-chen	la cara

Verbi: Ich bin wie (come eine Blúme
Ich grü-sze das Lieb-chen
ich-schwin-ge mich-aúf
io-alzo mi-su.

VIER-TE HALBE STUNDE

Das Datum las-se ich jetzt aús.
Das Datum schrei-ben wir nicht mehr.

1. Ich fan-ge án (comincio).
Darf ich án-fan-gen? (= posso cominciare?
Ich hof-fe, Sie hö-ren mich (=spero mi capiscano).
In der Hoff-nung, dasz Sie mich horen, fan-ge ich án.

2. Wör-ter zum Aús-wen-dig-ler-nen.
parole da imparar a memoria.

a) Ciliégia ist ei-ne Kir-sche.
Die Wés-pe ein In-sékt. (inséc-tum).
Die Sup-pe ist ei-ne Spéi-se.
Reis-speisen sind sehr süsz,
die Kö-chin kócht die Méhl-speis(e)n,
Der Koch die Makkaroni.

b) Im Sá-a-le tánze ich
Im Do-me bé-te ich
Im Wás-ser schwim-me ich
Im Bár trinck'ich Kafé-e
Wásser, Wein und Kirsch-wasser.

3. Parole:

maschili:	Der Koch (coco-cuoco)
	der Dom (duomo)
	der Wein (vino)
	der Sa-al (sale)
femm.:	die Kö-chin (cuoco)
	die Spei-se (cibo)
	die Mehl-spei-se (dolce)
	die Kir-sche (ciliegia)
	die Hoff-nung (speranza)
	die Stun-de (ora)
neutro:	das Was-ser (acqua)
	das Kirsch-wasser
	das Datum.

4. Verbi:

a) Ich hö-re die Mu-sik
ich schwim-me im (in dem) Wasser.
Wir be-ten im Do-me
Wir trin-ken ein Ge-tränk,
oder Wein, oder Wásser oder Bier,
ich las-se das dá-tum aus.

b) Darf ich Kirsch-wasser trin-ken?
= mi è lecito K bere?
— Ja, Sie dür-fen es trin-ken.
Ich Kann (posso) Wein trin-ken.
Ich will (voglio) Wein trin-ken.

Coniugazione dell'ausiliario *avere*:

Ich	ha-be	Wein
du	hast	Wein
er (sie, es)	hat	Wein
wir	ha-ben	Wein
ihr	habt	Wein
sie	ha-ben	Wein.

FÜNF-TE LEK-TI-ON.

Roma die Haupt-stadt Ita-li-ens.

1. Rom ist die gro-sze Haupt-stadt mei-nes Lan-des, mei-nes Vá-ter-lan-des. Es lieg-t am (an dem) Flu-sze Ti-ber, im (in dem) Tá-le (valle) die-ses (di questo) flus-zes; im Ti-ber-tale.
In Rom sitz-t un-ser (il nostro) Kö-nig Viktor Emánuel. Auch der Papst sitz-t in der Stadt der Päp-ste.
Kö-ni-ge und Päp-ste sit-zen in der é-wi-gen (eterna) Stadt Rom, denn (perchè) Rom ist ihr (loro) na-tür-li-cher Sitz (sede).

Presente: Rom lebt-vive.
Imp.: Rom leb-te.
Pass.: Rom hat als (quale) Rémer-stadt ge-lébt.
Fut.: Rom wird éwig le-ben.
Cong.: Es lebe ewig Rom!

3. Fragen (domande):
Wo liegt Rom? Woiegt es? Wo sitzt der König. Wo sitzen Könige und Päpste?

4. Coniugazione. Passato pross. di 5 verbi.
Ich ha-be Wéin ge-habt,
du hast im Sa-ale ge-táuzt
er hot die Spei-se ge-kocht
wir haben immer ge-hófft
ihr habt mich ge-hört.

L'infinito di questi verbi è: háben, tan-zen ko-chen, hof-fen, hö-ren.

Il participio passato (avuto, ecc.) si forma premettendo un=ge= (pr. ghe) mai accentato, e aggiungendo alla radice hab, tanz, koch, hör, una *t* ben pronunciata.

Il participio va in fondo alla proposizione Io ho vino avuto.

5. Fragen: Wer hat Erde
Sonne Mond und Sterne
gemácht?
Chi ha fatto terra, sole, luna e stelle?
ant- wort.
Er-de, Són-ne, Mónd und Stér-ne
ál-les Ná-he, ál-lles Fér-ne
hát ein gù-ter Gótt ge-mácht.

Traduzione secondo verso: ogni cosa vicina e ,lontana.

SECH STE HAL-BE STUN-DE.

1. Zum Auswendig lernen
Ich ho-re die Stim-me.
ich ho-re sie gut.
ich ho-re die Wor-ter.
ich ho-re sie nicht.

2. Meine Frage, meine Frage-n.
Ihre Aut-wort, ihre Autwort-en.
Meine Frage:
Hören sie den Klang? suono m. ogg.
Hört ihr die Stim-me? voce, f. ogg.
Hörst du das Wórt? parola, n. ogg.
die Antwort:
des Hörer-s, dell'uditore
der Hörer degli uditori
der Hörerin uditrice
der Hörerin-neu delle uditrici.
a) Ich hö-re den Klang (nicht) etc.
b) ich höre ihn(lo)
ich höre sie gùt
ich höre es gùt.

Testata di un giornale.

DEUTSCHE TAGES-ZEITUNG
(Berlin, den 26 Oktober 1927).
Einzelpreis. 10 *Pfen.*

für deutsches Volk
für deutsche Art
für deutsche Arbeit in Stadt and Land.

Primo articolo.
Unter gang eines Ozëan-dam-p fers.
Der italienische Passagier dampfer Principessa Mafalda ist ge-sùnken. In Fùnksprüchen wird ge-méldet, dasz der Dampfer, auf der Höhe (altezza) von Bahia gesùnkenist.
Der Dampfer war 150 Meter lang, 17 Meter bre it.

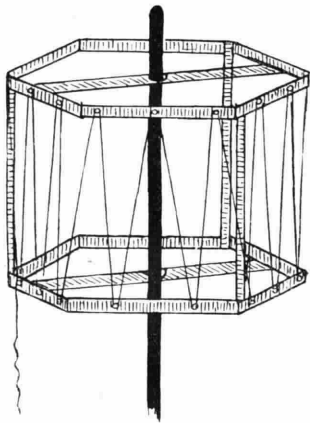
Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori)

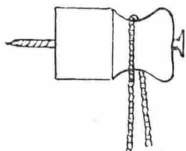
LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

La costruzione di una antenna esterna, è certo una delle maggiori difficoltà che incontrano i radioamatori, specialmente quelli che abitano nelle grandi città o nei quartieri più popolati, sia per il limitato spazio di cui dispongono nelle loro abitazioni, sia anche per le innumerevoli condutture elettriche che ostacolano l'impianto di un aereo, o quanto meno ne disturbano la captazione per i dannosi effetti induttivi che creano.

In tali situazioni, la soluzione più pratica e soddisfacente è quella di costruirsi l'antenna Perfex la quale, contrariamente a quanto si crede, dà la medesima intensità di ricezione delle migliori unifilari o bifilari che si conoscono; ed alle prove ripetutamente fatte offre una sensibile su-

periorità selettiva nei confronti delle altre. Indipendentemente da ciò, richiede tanto poco spazio, che la sua installazione diventa facilissima tanto sui tetti, quanto nell'interno di una stanza, o, meglio ancora, sul solaio.

Come si vede dallo schizzo n. 1, l'antenna Perfex consta di due esagoni (o due cerchi) di legno, di cm. 60 di lato, distanti un metro uno dall'altro (tenuti fra di loro da 3 fianchetti di legno) e da un'asta di circa 5 metri, infilata nei nei fori di due traversine, pure di legno, che legano gli esagoni. La treccia di rame di mm. 2 viene tesa e fissata ai lati degli esagoni con piccoli isolanti di porcellana (Fig. 2); cinque tese per lato e cioè trenta in totale.

Un capo della treccia rimane libero ed all'altro si unisce il filo di discesa (circa 10 metri) che sarà di filo ben isolato a partire da 1 metro sopra i tetti.

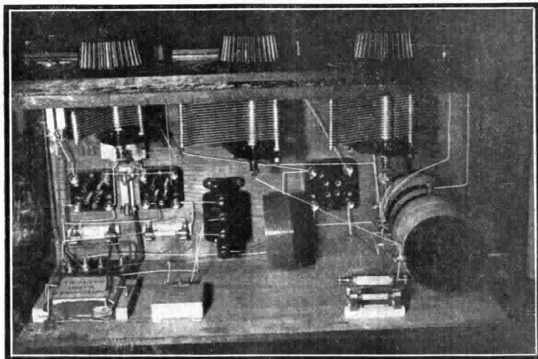
Nell'impossibilità di impiantare la gabbia Perfex sul tetto, la si installi invece (senza l'asta) sul solaio, sospendendola con una fune a mezz'aria fra il soffitto ed il pavimento; l'esito sarà sempre ottimo.

Raccomandasi un accurato isolamento del filo di discesa laddove deve attraversare muri, soffitti od infissi.

Rovato - Dicembre, 1927.

Oreste Bonomelli.

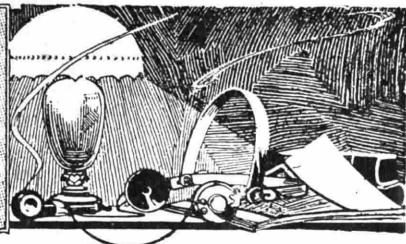
Ritornando al circuito del N.° 49 *Radiorario* dello scorso anno, che montai ottenendone risultati molto buoni, volli ora ricostruirne uno medesimo, riapparso sul N.° 44 corrente anno e con le modificazioni da Lei apportate allo schema stesso.

Sono felicissimo poterle comunicare che i risultati che ottenni furono addirittura meravigliosi, senza esagerazione alcuna, selettività assoluta, l'estero mentre trasmette 1 M I. e di una potenza pari ad un 4 valvole 1 A F - 1 R - 2 B F. L'anodica della rilevatrice funziona egregiamente a 22 volts circa; non mi occorre inserire il condensatorino C 4 di 0.0003 poichè gli innescamenti sono regolarissimi. Perfette le valvole Telefunken R E 064 - 054 - 134.

Emilio Bruni

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

Prego codesta spett. Consulenza volermi indicare il miglior modo col quale poter modificare il mio 3 valvole tipo Reinartz, illustrato nel qui unito schema, per poter ricevere qualsiasi lunghezza d'onda (50–3000 m.) facendo restare come rivelatrice la prima valvola e usando bobine cilindriche con prese intermedie in modo da evitare il fastidio della sostituzione.

F. PELLECCHIA - Secondigliano.

E' impossibile usare le bobine cilindriche fisse per le lunghezze d'onda oltre i 1000 metri.

Comunque, anche potendolo, il rendimento della ricezione sulle onde corte verrebbe fortemente abbassato per la presenza degli altri avvolgimenti inutilizzati. Preferisca il cambio di bobine a nido d'api per ogni campo d'onda.

Per 1000 a 2000 metri: accordo 250; antenna 75; reazione 75.

Per 2000 a 3000 m.: accordo 350; antenna 100; reazione 100.

Nel Radiorario N. 8 del corr. anno venne descritto sotto il titolo «L'alimentazione economica dei radioricevitori» un apparecchio a 4 celle elettrolitiche da inserire al posto di una valvola dell'impianto luce domestica, atto a caricare nel ciclo di una settimana circa un accumulatore da 8 a 10 amperora.

Ho costruito, dopo ciò l'apparecchio da lei descritto e ho campato due accumulatori Tudor da 13 amperora, non avendone trovati da 8, 0, da 10. Appena messa la soluzione d'acido solforico prescritta, nell'accumulatore, questi cominciò a riscaldarsi e nello spazio di due ore, per la sola azione dell'acido si caricò di corrente fino a 3 «volta» e ½, indi si raffreddò, conservando però la carica iniziale. Ora la differenza da caricare a mezzo delle celle elettrolitiche era appena di ½ «volta» per arrivare a 4; ma ormai sono passati 15 giorni e l'aumento riscontrato nella carica è di appena ¼ di «volta» il che mi fa pensare che per avere l'altro ¼ debbo attendere altri 15 giorni e cioè in tutto un mese per avere la carica di ½ «volta». Eppure la carica avviene regolarmente poichè noto un lieve gorgoglio nelle celle elettrolitiche. Ora lei capirà che un ciclo così lungo di carica non sodisfa allo scopo, per cui oggetto della presente è di chiederle cosa potrei fare per abbreviare il ciclo di carica completa, ad una settimana o al massimo, 10 giorni, tenendo presente che le luci di cui dispongo in casa in modo permanente sono le due descritte (sala pranzo e cucina) che vedendo la lunghezza della carica, ho portato a 100 candele, ½ watt, in camera da pranzo e 50 candele (filamento lungo) in cucina.

Dott. G. TREVISANI - Napoli.

Con le lampade da Lei accennate, accese per circa 6 ore giornaliere, la carica del suo accumulatore dovrebbe essere completa in capo a 7 od 8 giorni.

Le consigliamo di far caricare dapprima a lungo il suo accumulatore da uno specialista che ne rettifichi anche la densità dell'acido; dopo di che l'accumulatore può iniziare il suo ciclo di carica-scarica.

Procuri inoltre che gli elementi impiegati nella costruzione delle celle elettrolitiche siano controllate con un amperometro da 1 amp. la corrente di carica dell'accumulatore.

Da vario tempo ho costruito, e con materiale di 1ª qualità, l'amplificatore del ricevitore a cristallo, descritto nel N. 27 del Radiorario di quest'anno. Esso mi ha dato risultati superiori alla mia aspettativa e di ciò ne sono immensamente grato.

Però, mentre con la cuffia non lascia desiderare alcun apparecchio a valvole, e per forza, e per limpidezza, provato con l'altoparlante, sebbene chiarissimo, è molto debole.

Ora prego volermi dire, se posso ottenere una buona audizione in alto parlante, *aggiungendo un'altra valvola bigriglia, un altro trasformatore, o che altro.*

Dott. N. DE RINALDO - Napoli

Potrà avere una buona audizione in altoparlante, realizzando un secondo amplificatore in tutto identico quello già costruito, adottando però un trasformatore a B. F. rapporto 1/3. Le batterie d'accensione ed anodica saranno comuni a due amplificatori.

Prego la ben nota vostra cortesia, di volermi indicare quale modifiche bisogna apportare al circuito per alimentatore anodico pubblicato nel N. 35 del Radiorario dall'Egr. Sig. Ing. Banfi per sostituire alle celle elettrolifiche la lampada Raytheon e se in queste condizioni può alimentare un 8 valvole.

G. SARCHIETTI - Terni

Veda nel N. 43 tale applicazione. Può alimentare perfettamente un otto valvole.

Ho costruito il circuito N. 49, anno 1926, attenendomi scrupolosamente ai dati esposti.

Ricevo bene la locale e diverse stazioni estere, ma girando il condensatore di reazione (0,00025) pur sentendo il caratteristico toc d'innesco e le onde portanti non ottengo il fischio di reazione locale.

Ho provato altre valvole nuove del medesimo tipo, ho elevato a 70 volts la tensione anodica, ma senza risultato.

Domando perciò alla vostra cortesia il perchè di quanto sopra.

Uso un bobina d'impedenza di 200spire.

C. MOTTA - Milano

Questo comportamento dipende esclusivamente dal tipo di valvola usato; adotti un tipo a consumo ridotto (Micro 0,06 amp.) e già con 20 o 30 Volt di placca otterrà i fischi di reazione. In ogni modo il funzionamento attuale non è affatto difettoso e può anche essere il migliore ottenibile.

Dal mese di Settembre u. s. sono in possesso di una neutrodina 5 valv., colla quale ricevo una cinquantina di trasmittenti in forte altoparlante.

Mentre per la locale la ricezione è pura, per qualsiasi altra stazione, compresa la 1 MI (che ricevo malissimo) e la 1 RO, essa è accompagnata da assordanti rumori che rendono l'apparecchio inutilizzabile.

La batteria anodica (90 volts) e l'accumulatore sono in perfetto stato anzi la prima è stata anche cambiata.

È da escludersi pure come causa dei disturbi l'antenna (biplume di 23 metri di lato con grossa treccia di rame e discesa ad L rovesciata di trenta metri) perchè l'apparecchio è stato, nel dubbio, provato su altre antenne di stabili diversi, avendo sempre il medesimo risultato.

Temendo essere l'apparecchio guasto la Ditta fornitrice mi ha fornito in prova di un altro apparecchio senza che i disturbi cessassero, ecc. ecc.

Dott. P. STRAZZULLO - Resina

Molto probabilmente la causa dei disturbi è puramente d'origine esterna locale (impianti elettrici difettosi, impianti industriali, ecc.)

Veda di provare l'apparecchio in altra località molto distante.

Posseggo un apparecchio Ultradina ad 8 valvole, con quadro altoparlante Safar gran Concerto, nonchè l'alimentatore di placca Philips.

Ho individuate circa 20 stazioni Europee compreso Napoli, Roma e Milano che sento tutte forte in altoparlante. Di queste però solo la locale Napoli sento senza disturbi, mentre tutte le altre stazioni le sento con forti scoppi continui come un motore di motocicletta in modo che disturbano molto l'audizione.

Desidero sapere quali mezzi esistono per liminare tale disturbo.

R. LIMATOLA - Napoli

Per ridurre i disturbi non vi è altro che ridurre le dimensioni del quadro (30 cm.,– 24 spire a solenoide distanti 2 mm.) e smorzare la ricezione col potenziometro. Ridurrà però anche l'intensità di ricezione.

Mi rivolgo alla sua gentilezza per sapere se, costruito l'alimentatore anodico da lei descritto nel Radiorario *n. 35 c. a., si potrebbe con opportune modificazioni usare anche per la carica degli accumulatori.*

Abb. 970 – Roma

No; non è possibile.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria, 54